

فيلم

هارت أتاك

تأليف

محمود صالح سعد

ت ١٠٦٧٨٤٨٦٨٦

## صالون ثقافى

الصالون ممتليء عن آخره بالحضور من الجنسين وبمختلف الأعمار يغطي الصحفيين ومراسلين القنوات التلفزيونية الندوة يوجد لافتة كبيرة مكتوب عليها ( ندوة ثقافية لمناقشة كتاب قدرة الإنسان على تحمل الأم الجسد والروح للدكتورة نور رياض ) تجلس نور ( خمسة وثلاثون عام، جميلة جداً ) تتحدث بثقة وبجوارها ناحية اليمين سيدة في الخمسين من العمر وعن اليسار رجل في الستين من العمر

الإنسان لو لمس بإيديه حاجة سُخنة فجأة يبيعد إيديه تلقائي ويصدر صوت وبعد كده يتألم والسبب أن الأطراف العصبية في إيديه بترسل عن طريق الحبل الشوكي للمخ إشارة .. الحبل الشوكي يديها من نفسه أمر بالبعد عن الشيء الساخن وفي نفس الوقت يرسل للمخ إشارة باللي حصل هنا المخ يرسل إشارة عن طريقه للأطراف العصبية في الأيد يأذن لها بالشعور بالألم .. وده أسمه في رد الفعل المنعكس .. وهنا بالتحديد تكمن فكرة كتابي .. لو قدر الإنسان ترويض عقله فمن الممكن تجاوز الشعور بالألم الجسدي .. ولنا في قصة الصحابي عروة ابن الزبير خير دليل فلقد تم بتر قدمه وهو يصلي دون أن يشعر بألم ولو للحظة بعدما رفض تناول الخمر أو أي مخدر وقتها وفضل إشغال عقله بالصلاة وذكر الله .. إن الإنسان إذا ما تجاوز مرحلة الشعور بالألم الجسدي أو الروحي قد يتحول لشخص نافع قلبه عامر بالحب والخير ..

وخير دليل .. الزعيم نيلسون منديلا في  
جنوب أفريقيا .. وغاندي في الهند  
ممكن يا دكتورة نور توصفنا شعور حضرتك  
بعد ما كتابك إترجم لكل لغات العالم ومُرشح  
لأكثر من جائزة عالمية ومحلية  
بصراحة شعور ممتع للغاية

تسألها إحدى السيدات الموجودات في السيدة  
الندوة

تبتسم نور وترجع بظهرها للخلف على نور  
الكرسي وبكل صدق

قطع

ن / د

مشهد: 2a.V

قاعة إحتفالات

صوت التصفيق

تتسلم نور جائزة من وزير الثقافة المصري  
على المسرح  
يصفق جميع الحضور بحرارة

يغطي الصحفيين ومراسلين قنوات التلفاز  
تسليم الجائزة

قطع

ل / خ

مشهد: ١

طريق القاهرة إسكندرية الصحراوي

أنا عند الكيلو خمسين يا حازم  
أنا فعلاً ماشي على التمنين .. حاضر .. هزود  
السرعة

يقود سلطان ( أربعون عام ) سيارة  
ملاكي وهو يتحدث في الموبايل  
يشير مؤشر عداد السرعة لرقم ٨٠  
سلطان :

يزيد سلطان من سرعة السيارة  
يشير مؤشر عداد السرعة على رقم  
١٠٠

يقرب سلطان من سيارة جرار بمقطورة  
تترك المقطورة السيارة وتنحرف نحو  
سيارة سلطان

مش ممكن فين الفرامل!؟

يضغط سلطان الفرامل فلا تتوقف سيارته  
يسحب فرامل اليد فلا تتوقف سيارته

يقترّب سلطان من الاصطدام بالمقطورة  
من الخلف  
يترك الدرکسيون ويستعد للتصادم وهو  
في ذهول تام

موسيقى مناسبة للحالة

قطع

ن / د

مشهد: ٢

شقة سلطان | الصالون + غرفة النوم + المطبخ

يربط سلطان الطرف الصناعي بساقه  
اليسرى وهو شارّد في التفكير  
تأتي حنان (ثلاثون عام) وفي يدها فنجال  
قهوة  
بشمنزاز تقطع شروده

فنجال الطفح	حنان	بيرود
الطفح! .. ياه يا حنان دا أنتي قرفانة مني على الأخر	سلطان	بيرود
دا لو اللي كانت مكاني كلبة من كلاب الشارع .. كانت هتقرف من شكك .. مش مكفك أنك عقيم وعاجز .. لا .. وعاييز كمان تبقى سلبي وجبان	حنان	بغضب
دا أنا يا حنون! .. بقا معقول كل الصفات دي فيا وأنا مش عارف	سلطان	بيرود وإبتسامة
يخربيت برودك ياخي .. فعلاً وحده زيي هتستنا منك أيه؟ .. طول ما أنت شغال عبد عند سيدك .. سيدك اللي مستغلك علشان تدخلوا ملايين من القضايا اللي بتحلهاو .. وده كله علشان حبيبة القلب مراته .. ست الحسن والجمال .. دكتورة نور .. اللي ضحك عليك ولهفة منك .. وبقا هو ياكل اللحمة وكمان يممص العضم .. وأنت حيا لله تتفرج عليه	حنان	تزداد عصبيتها
ما تقولي من الاخر أنتي عايزة أيه يا حنون؟ ..	سلطان	

## وبلاش أسطوانة كل يوم دي

تطلقني	حنان
أو	سلطان
تجيب حقك من الناس اللي أنت شغال معاهم	حنان
وتفتكري ممكن أجيب حقي إزاي؟	سلطان
بسيطة .. تسرقهم	حنان
أه يا خاينة يا بنت الكلب .. معرفتيش تخلصي	سلطان
مني في الحادثة أنتي وهو .. قلتي تجربي	
تلبسيني في حيط وتحرضيني على الناس اللي	
عايش في خيرهم	
لما أنت عارف أي بخونك وكمان حاولنا نخلص	حنان
منك .. ساكت له يا خنزير	
لذيذة القهوة .. خسارة كان نفسي أشرب آخر	سلطان
فنجال تعمله	
أنت بتضربني	حنان
لا أنا هقتلك يا خاينة	سلطان
أااه .. أالحقوني أالحقوني	حنان
صوتي صوتي محدش هيسمعك يا كلبة يا	سلطان
خاينة	
أبوس على رجلك يا سلطان أرحمني وأنا هعيش	حنان
خدامة تحت رجلك	
كنتي يتخونيني معاه على سريري يا زبالة	سلطان
أاااااه	حنان
	يخرج من الدولاب عصا بيسبول
	يضربها على ركبتيها اليمنى بكل قوة
	يضربها على ركبتيها اليسره ثم يضربها
	بين فخذيه

## تفقد حنان الوعي

يرمي العصا ثم يجرها من قدمها للمطبخ  
يتركها على البلاط ويأخذ من التلاجة  
مكعبات الثلج ويضعها فوق رأس حنان  
ويجلس بجوارها ليعيد لها الوعي  
تستفيق حنان

سلطان

أيوة كده أنا عايزك واعية وشايفة الموت وهو  
بيقرب منك وأنتي عاجزة ومش قادرة تهربي منه  
.. لأن دا أصعب إحساس ممكن أعاقبك بيه  
قبل ما أخلص عليكى .. إحساس عجزك  
والموت بيقرب منك وأنت مش قادرة تصرخي  
حتى

يفتح أعين البوتاجاز

نسمع صوت الغاز خارج من أعين البوتاجاز

قطع

ن / د

مشهد: ٣

فيلا نور | غرفة النوم

تغلق نور حقيبة ملابسها

يدخل حازم (أربعون عام) الغرفة  
ويحتضن نور من الخلف ويقبلها في  
خدها

نور

أنت بقيت رومانسي قوي اليومين دول يا حازم  
لازم أكون رومانسي .. أنا متجوز دكتورة نور  
أعظم طبيبة تخدير في مصر ومؤلفة أشهر  
كتاب في العالم

حازم

يعني أنت قريرته علشان تعرف أنه اللي جوى  
الكتاب

نور

تستدير لمواجهته

الكتاب مسمع مع الناس يا نور والدليل ترجمته  
للغات كتيرة .. دا غير إنك بتسعي علشان  
يستفيد منه كل الناس .. وعلشان متزعليش  
مني يا حبيبتي .. انا بوعدك أنني هقراه في  
الرحلة دي

حازم

يا سلام .. مطلعاك أنا رحلة علشان تسبنا وتقرا	نور	
.. لا يا سيدي مش عيزاك تقراه		
طب ممكن نبتسم	حازم	
ممكن تقبلي مني الهدية البسيطة دي بمناسبة		يخرج علبة ويفتحها فنشاهد بداخلها
نجاح الكتاب		سلسلة ذهبية
لبسهالي	نور	تقف أمام المراية
مرسي		يضع حازم السلسلة في رقبة نور
عجبك	حازم	
قوي	نور	
طب أيه؟	حازم	
أنا هودي كيتي لسعادة السفيرة .. وأنت أكد	نور	تدفعه في صدره بدلال
على شنط الولاد		

## قطع

ن / خ

مشهد : ٤

أمام بوابة فيلا السفيرة السابقة

تقف نور وببيدها قفص بداخله قطة شيرازي بيضاء وحقيبة جلدية أنيقة مع السفيرة السابقة ( ستون عام )

السفيرة أنا كنت لسه جياك يا دكتورة

نور خيريا سعادة السفيرة!

السفيرة شايفة العربيات دي

تمر بجانبهم ثلاث سيارات ربع نقل محملة بسماعات صوت كبيرة ومكونت مسرح وتدخل من بوابة الفيلا المواجهة لفيلا نور بدهشة

نور أيه ده؟!

السفيرة الفيلا دي .. إشتراها مطرب مهرجانات .. عيل

سيس من عيال اليومين دول .. وهي عمل حفلة

الليلة .. وبصراحة كده أنا قلقانة

نور سبحان الله .. عيل بيقول أي كلام يشتري فيلا

## تمنھا ملايين

السفيرة	دا حال الدنيا الأيام دي	تطمئنها
نور	لو الموضوع زاد عن حده .. بلغي شرطة النجدة .. لأنني انا مسافرة شرم مع العيال .. وعيزاكي تخلي كيتي عندك اليومين دول قوي قوي .. دا لؤلؤ هيتبسط خالص بيها والشنطة دي فيها كل حاجتها .. الاكل والشامبو والزيت والمُعطر والمشط تروحي وترجعي بألف سلامة .. أنا مش هتصل بيكي وأزعجك .. بس أنتي أبقى كلميني أول ما تيجي	بسعادة تشير للحقيبة الجلدية تأخذ الصندوق والحقيبة
السفيرة	نور	
السفيرة	نور	
نور	يمر سلطان بسيارة مرسيدس بجوارهم ويدخل فيلا نور	

قطع

ن / خ

مشهد: ٥

فيلا نور | الحديقة

يتوقف سلطان بالسيارة المرسيدس

عمو سلطان	تميم	يجري نحوه لوي ( عشرة أعوام ) ولارا ( ثلاثة عشر عاماً ) وتميم ( ثمانية أعوام ) ينزل من السيارة ويفتح ذراعيه
تميم ولارا ولوي .. حبايب قلب عمو سلطان ..	سلطان	
أجمل أطفال في الدنيا	لارا	يعانقه الأطفال الثلاثة
جهزت شنطتك علشان تسافر معنا أنا أ.....	سلطان	تأتي نور وتقف بجوارهم دون أن يلاحظ وجودها سلطان تقاطعه
عمو سلطان عنده شغل	نور	
بالظبط كده .. لكن بوعدكم أنني هعمل حسابي	سلطان	يترك الأولاد
السفيرة الجاية		
أجمعلي الأمن والجيني يا سلطان	نور	

قطع

مشهد: ٦

ن / د

شقة سلطان | المطبخ + الصالون

صوت الغاز يخرج من أعين البوتجاز

تنام حنان على ظهرها في أرضية  
المطبخ والدماغ تغطي وجهها وهي  
عاجزة عن الصراخ أو الحركة  
تتحرك حبيبات عينها يمينا ويساراً  
يحترق عود البخور المعلق في باب  
الشقة من الداخل حيث يقع الرماد فوق  
كيس بلاستيك تحته  
يحترق الكيس البلاستيك بسبب رماد  
عود البخور الذي يسقط عليه  
تشتعل النار في الكيس البلاستيك

قطع

مشهد: ٧

ن / د

سلم العمارة | أمام باب شقة سلطان

صوت الانفجار

تنفجر شقة سلطان

قطع

مشهد: ٨

ن / د

فيلا نور | الحديقة

يجلس تميم ولؤي ولارا بداخل السيارة  
المرسيدس  
تتحدث نور بجدية مع سلطان ورفعت نور  
( ثلاثون عام ) وحسن ( ثلاثة وعشرون  
عام ) وإسلام ( أربعون عام )

إحنا هنا كلنا أسرة واحدة .. وأنا طول عمري  
بعاملكم زي إخواني .. علشان كده عايزاكم  
تفتحو عنكم الليلة قوي .. أنتم عارفين  
الكومباوند مفيهوش حد غيرنا إحنا وسعادة  
السفيرة .. واللييلة بالذات مطرب الزفت اللي  
بيسموها مهرجانات .. بقا جارنا الجديد ..

والبيه عامل حفلة .. وطبعاً أنتم عارفين مين

ممکن يجي حفله عاملها واحد بالشكل ده

أطمني يا دكتورة .. أنا ورفعت وحسن وإسلام

محدث فينا هينام الليلة

أنا مش عارف أنتي قلقانة قوي كده ليه يا

روحي .. إطمني .. رجلتنا شايفة شغلها قوي

.. دا غير أننا عاملين نظام أمني للفيللا كويس

جداً .. ما يخترقوش الجن الأحمر ذات نفسه

شباب اليومين دول .. أخطر من الجن الأحمر

وحياتك

يشير لنفسه ثم رفعت ثم حسن ثم إسلام سلطان

يأتي حازم حازم

نور

قطع

ن / خ

مشهد: ٩

طريق المطار

يقود سلطان السيارة المرسيديس  
وبجواره حازم وفي الخلف نور وتميم  
ولؤي ولارا

نشاهد كتاب على طبلوه السيارة بعنونان  
قدرة الإنسان بتحمل ألم الجسد والروح  
ينظر سلطان لارا وتميم ولؤي في  
المراية

هتوحشوني قوي يا ولاد

سلطان

أنا وتميم هنجبك هدية من مصروفنا

لؤي

وأنا هجبك هدية لوحدي على ذوقي

لارا

ولادي حبا.....

سلطان

أنت قرئت الكتاب يا سلطان

نور

عشر مرات

سلطان

يااه .. عشر مرات

نور

عمو سلطان عبقرى يا ماما .. لما بيذاكرلنا انا

تميم

بفهم منه أكثر من المس

شكراً يا تميم .. كتابك يا دكتورة كان هو السبب

سلطان

تنظر نور للكتاب على طبلوه السيارة  
وتقاطع سلطان

بتقة

بدهشة

بعد ربنا أني أعدي من محنة بتر رجلي  
 طب أيه؟ هي أكثر جملة معلقة في دماغك  
 العقل هو مصدر أي شعور للألم فإن إستطعت  
 إلهائه بالقلب وإشغاله بأمر تحبه تغلبت على  
 هذا الألم

حازم  
 نور وسُلطان

في صوت واحد سلطان ونور

يسود الصمت لثوان

يرن جرس تليفون نور

ترد نور

نسمع صوت وزير الصحة

صوت رنة التليفون

أهلاً يا سيادة الوزير

هبعثك عربية دلوقتي تجيبك حالاً .. علشان  
 فيه وزير تعب فجأة وهيعمل عملية جراحية  
 وطالبك بالأسم

نور

ص: وزير

الصحة

أنا في أجازة يا معالي الوزير

تلغيها .. دأ تكليف وزاري يا دكتورة نور .. لكن  
 بطريقة سرية علشان كده أنا ببلغك بيه بنفسي  
 وبصفتي كوزير الصحة

نور

ص: وزير

الصحة

حاضر

نزلوني على جنب وكملوا أنتم للمطار .. أنا  
 هخلص وألحقكم على أول طائرة

نور

:

طيب أوصلك

سلطان

مش هينفع

نور

تغلق التليفون

قطع

ل / د

مشهد: ١٠

فيلا نور | غرفة الأمن

موسيقى صاحبة

متهزرش معايا يا إسلام .. أنت عايز نجم

حسن

نسمع موسيقى صاحبة في خلفية المشهد  
 الصوتية صادرة من الفيلا المواجهة )  
 فيلا حمو سكسكة )  
 يجلس إسلام وحسن يتحدثان بصوت  
 عالي ليسمعان بعضهما

المهرجانات حمو سكسكة يبقا عامل حفلة في :  
 وشي وأنا أكبر معجبيته ومحضرش :  
 وهو يدخن سيجارة حشيش إسلام  
 أعقل يا حسن أخوك سلطان نيه علينا منسبش :  
 الفيلا الليلة .. وتحت أي ظرف :  
 ما أنت هتغطي عليا .. وبعدين يا زميل أنت بثقة حسن  
 أكثر واحد عارف أنا مستني الحفل من وقت ما :  
 عرفت بيه :  
 والمقابل إسلام  
 شريط من الصنف العالي حسن  
 ورفعت إسلام  
 أبيجته ورقة بخمسين حسن

قطع

ل / خ

مشهد : ١١

فيلا حمو سكسكة | الحفل

يعني حمو سكسكة ( عشرون عام ) على حمو سكسكة أغنية مهرجانات مناسبة تتحدث عن الغدر المسرح والخيانة

يتفاعل مع غناء حمو سكسكة عشرات من الشباب والفتيات من طبقات مختلفة أزيائهم غريبة وقصات شعرهم غريبة يشرب بعضهم سجانر الحشيش والبعض الآخر حبوب مخدرة وزجاجات الخمر والبيرة

يقترب من المسرح خمس أفراد يرتدون زي موحد يغطي الوجه والرأس واليد على هيئة الشيطان

يرقص الخمسة على الموسيقى يصعد حسن المسرح ويعانق حمو سكسكة ويعني معه تقف نور في مدخل الفيلا تنظر للشباب بذهول

يقترب منها رجل أمن الفيلا وبصوت عالي لتسمعه على فين يا دكتورة!؟ رجل الأمن

عازية صاحب الفيلا؟	نور	تتفاجأ وبصوت عالي
هو اللي بيغني على المسرح	رجل الأمن	يشاهد حسن نور فيختفي من على المسرح
أيه القرف ده!	نور	تمشي نور وسط الشباب بحذر شديد ونظراتها كلها دهشة وذهول
خبر عاجل وحصري ..	حمو سكسكة	تدفع فتاة شاب في صدره فيقع على نور التي تدفعه بعيداً عنها
الدكتورة نور جارتى العزيزة .. أشهر دكتورة عمليات وأشهر بتاعت كتب فى العالم .. وصلت الحفل .. تحية كبيرة قوى للدكتورة اللي شرفتنا		تصل نور إلى المسرح
هتاف الجمهور + عزف الموسيقى		يهتف الشباب وتعزف الموسيقى تحية لحضور نور
أنا ميشرفنيش أني أكون هنا	نور	تصعد نور المسرح وتقف في مواجهة حمو سكسكة
أومال جاية ليه يا دكتورة؟	حمو سكسكة	
علشان أذكرك وأقولك لم الليلة على كده ..	نور	
علشان بتليفون واحد أقدر أمشيك من هنا		
ليه؟ منشبهش	حمو سكسكة	
أيوه .. أنتم مجرد فشلة .. أنتم العاهة اللي شوهت شكل المجتمع	نور	
مضبوط .. بس أكيد حضرتك عارفة أن العاهة بتكون فى الوش .. يعنى فى القمة		
موسيقى + غناء حمو سكسكة		بيروود
		يشير للفرقة فتستأنف العزف ويعلو هتاف الحضور ويعني حمو سكسكة ويعطي ظهره لنور

قطع

ل / د

مشهد: ١٢

فيلا نور | غرفة نوم نور

تجلس نور على الشيزلونج مسترخية تتحدث في الموبايل مع حازم من خلال

ص:حازم	مقدرتيش تيجي الليلة ولا إيه؟	
نور	حسيت أني محتاجة أخذ حمام سخن وأتعشا بيتزا وبعدها أشبع نوم .. وبكره هلحقكم	
ص: حازم	أه يا عاشقة البيتزا	تبسم
:	عندي ليكي خبر هيخلي تنامي مبسوطة أكثر	
نور	فرحني	
ص: حازم	الذهب وصل ٥٠٠٠ جنيه للجرام عيار ٢١ والدولار وصل ٥٠ جنيه	
نور	الفلوس هتعبطك	ساخرة
ص: حازم	كنت مستنيكي تفخمي في عبقرיתי وتشكريني .. علشان أنا صاحب فكرة تحويل ميراثك وفلوسنا كلها لذهب ودولارات .. يعني هنكسب	
نور	أضعاف اللي معانا	
نور	متشكرة	بفتور
ص: حازم	مالك صوتك مش عاجبني	
نور	ما هو أنت برده يا حازم اللي جبتنا الكومباوند ده علشان توفر خمسة مليون جنيه .. والنتيجة إننا هنبقا جيران مطرب مهرجانات	بضيق
	أسمه سكسكة .. يعني إزعاج طول العمر	
ص: حازم	أولاً الشبابيك كلها كاتمة للصوت .. ثانياً لما نرجع هتكلم معاه هو والشركة المسئولة عن الكومباوند ولو متعدلش أوعدك أني هحبسه ..	
نور	أنتي متجوزة أكبر محامي في مصر يا دكتورة طيب سلام دلوقتي .. لأنني عايزة أخذ شاور	
ص: حازم	سلام .. وأنا مش هتصل عليك وأزعجك لكن متنسيش تراجع علي الخزنة قبل ما تنامي	

ل / خ

مشهد: ١٣

## أمام بوابة فيلا نور

موسيقى صاخبة

في خلفية المشهد أضواء الحفل منتشرة في السماء وكذلك الموسيقى الصاخبة موجودة كخلفية صوتية طوال المشهد يقود وليد ( ثلاثة وعشرون عام ) موتوسيكل مكتوب على الشنطة خلفه دليفري الطيار يقف وليد أمام البوابة ويشير لإسلام الجالس خلف شبك غرفة الأمن بيديه

تفتح البوابة أتوماتيك

يدخل إسلام لداخل الفيلا

قطع

ل / د

مشهد: ١٤

## فيلا نور | الريسبشن

صوت جرس الباب

نسمع صوت جرس الباب

موسيقى صاخبة

تفتح نور الباب فنسمع صوت موسيقى الحفل الصاخبة

أدخل وأقفل الباب يا وليد .. الصوت ده

يقف وليد وفي يده علبة البييتزا نور

بيزعجني

مامتك عامله أيه دلوقتي؟

يدخل وليد ويغلق الباب فتتوقف الموسيقى

لسه في المستشفى

وليد

خد تمن البييتزا والباقي علشانك

نور

تناوله ورقة فئة المئتان جنية

شكرا يا دكتورة

وليد

والظرف ده علشان ماما

نور

تناوله ظرف مليء بالنقود

بس دا كتير حضرتك

وليد

متقولش كده أنت زي أخويا الصغير

نور

وليد متشكر جداً  
 نور أي حاجة تحتجها في مصاريف مامتك كلمني  
 أو كلم سلطان وهو يقولي  
 وهو يخرج : بس يا ريت لما أشوفك المرة الجاية تكون  
 غيرت شكلك ده زي ما وعدتني  
 وليد حاضر

قطع

ل / خ

مشهد: ١٥

فيلا نور | الحديقة

## موسيقى صاخبة

أضواء الحفل في فيلا حمو سكسكة تنير  
السماءالموسيقى الصاخبة خلفية صوتية للمشهد  
يركب وليد الموتوسيكل ثم يفتح الظرف  
ويخرج منه النقوديضع رفعت يده على كتف وليد من الخلف  
وبلهجة ريفية يرفع صوته ليسمعهبتزاية واحدة تقش من وراها كل الفلوس دي ..  
يا ابن المحظوظة .. منشار طالع واكل ونازل  
واكل

رفعت

خبر أيه يا فلاح؟ .. أنت هتبصلي في رزقي ..  
ياللا شوف شغلك

وليد

بصوت عالي ليسمعه

ماشى يا أخويا .. بس على الله الدكتوراة تاكل  
البيتزا

رفعت

هتاكلها .. وكلها كمان أنا خلتهم كتروا الجبنة  
زي ما هي بتحبها

وليد

بتقة

قطع

ل / د

مشهد: ١٦

## فيلا نور | المطبخ

تقوم نور بإعداد طبق سلطة الخضار

يوجد على السفرة علبة البييتزا

تجلس نور على السفرة وتفتح علبة البييتزا وتمسك قطعة وتشمها وتحدثها

نور

:

:

:

تبتسم

تعيد القطعة مكانها وتغلق العلبة

:

الله ريحتك تجنن .. بس أنا نفسي أنام دلوقتي

ولو كلتك لازم أفضل صاحية ساعتين ..

شوفتي الحيرة اللي أنا فيها؟

أنت أتجننتي ولا أيه يا نور؟! .. بقيتي تكلمي

البييتزا

متزعليش مني أنا هحطك في التلاجة وكفايا

عليا طبق السلطة .. معلىش بقا .. النوم هو

السلطان في الآخر .. بكره هحطك في

المايكرويف وهكك

قطع

ل / د

مشهد: ١٧

فيلا نور | الريسيشن

تغلق نور باب الفيلا من الداخل بالمفتاح

تترك نور المفتاح بالباب وتصعد السلم الداخلي للدور الثاني

قطع

ل / د

مشهد: ١٨

فيلا نور | مكتب حازم + الخزانة

تدخل نور غرفة المكتب

تأخذ ريموت كنترول من فاضة الورد الموجودة فوق سطح المكتب وتوجه الريموت ناحية جدار عليه لوحة بارتفاع الحائط وعرض الحائط مرسوم عليها نور

وحازم بجوار بعضهما  
تضغط نور زر الريموت فتقسم اللوحة  
لقسمين بالطول نصف به نور ونصف به  
حازم ويتحرك كل قسم لآخر الجدار  
يظهر باب معدني مصفح به لوحة مفاتيح  
تاتش بالبصمة  
تضع نور إبهامها الأيمن على لوحة  
التاتش فيفتح الباب تلقائياً  
يظهر باب الخزنة مقفل بلوحة تاتش  
ببصمة العين  
تفتح نور عينها اليسرى وتقربها من  
لوحة التاتش فيفتح باب الخزنة  
نشاهد داخل الخزنة سبائك ذهبية  
وكرتونة كبيرة مليئة بالدولارات  
تغلق نور الخزنة ثم تغلق الباب المصفح  
ثم تضغط على زر الريموت فتعود اللوحة  
كما كانت  
تضع نور الريموت في فاطة الورد  
تقف نور أمام الشباك فتتحرك الستائر إلى  
الجانب  
تنظر نور من الزجاج فتشاهد أضواء  
الحفل في فيلا حمو سكسكة  
تخرج نور تليفونها وتغلقه وتضعه فوق  
المكتب  
تخرج نور وتغلق الباب خلفها  
نشاهد أضواء الحفل من النافذة

## قطع

ل / د

مشهد: ١٩

فيلا نور | غرفة نوم نور

تغلق نور باب الغرفة من الداخل  
بالترباسيا إسلام .. يا حسن أنتم صاحين ولا نمتوا  
كالعادةنور تتحدث نور عبر اللاسلكي الموجود فوق  
الكومود

إحنا صاحيين يا دكتورة إطمني

ص: إسلام

نسمع صوت إسلام عبر اللاسلكي

أنا بحذركم .. مفيش أي حد يزعجني وإياكم حد

نور

يهوب ناحية الفيلا .. أنا هموت وأنام .. ولو  
سلطان جه بكره خليه يستناني ومصيحنيش ..  
أنا هصحى بنفسى .. مفهوم

ص: إسلام  
نور  
الله الهدوء شيء جميل .. حلو قوي إحساس  
أن الواحد ينام في السرير لوحده .. أقفل  
اللاسلكي أحسن

تتأب نور وتفرد جسمها

علشان البنأدمين اللي عندي فهمهم بطيء

تغلق نور اللاسلكي

تنام نور على السرير وتسحب الغطاء  
فوقها

قطع

ل / خ

مشهد: ٢٠

فيلا حمو سكسكة | الحفل

موسيقى صاحبة

تعزف فرقة حمو سكسكة الموسيقى  
الصاحبة طوال المشهد كخلفية صوتية  
يرحب حمو سكسكة بالشباب في الحفلة  
وخلفه رجلان أحدهم يحمل صانينة مليئة  
بشرائط الحبوب المخدرة وكومة من  
البرشام والثاني يحمل صانينة عليها  
سجائر محشوة بالحشيش

يفرق الرجلان الحبوب والحشيش على  
كل من يسلم عليه حمو سكسكة من  
الشباب والبنات

تقترب فتاة من حمو سكسكة وبصوت  
عالي ليسمعها

شلة همبكا فين؟

الفتاة

بتقولي أيه؟ مش سامع

حمو سكسكة

شلة همبكا .. المتكرين في ملابس الشيطان

الفتاة

تقترب بفمها من أذنه

بقالهم ساعة مختفين

حمو سكسكة هتلاقيهم جوى الفيلا بيضربوا حاجة ..

أدخليهم

قطع

ل / د

مشهد: ٢١

فيلا نور | غرفة التحكم

موسيقى صاحبة

نسمع الموسيقى صاحبة كخلفية صوتية للمشهد

يقف سلطان وإسلام وحسن ورفعت ووليد يرتدون زي موحد يغطي الوجه والرأس واليد على هيئة الشيطان مثل الزي الذي يرتديه الأشخاص الخمسة في مشهد ١١ يقطع سلطان أسلاك الكهرباء وأسلاك جهاز الإنذار من لوحة التحكم تنطفئ الكهرباء في فيلا نور من الخارج يخرج سلطان ويخرج خلفه الجميع

قطع

ل / د

مشهد: ٢٢

فيلا نور | مكتب حازم

صوت الموسيقى صاحبة

يهبط وليد بحبل من سطح الفيلا وهو يرتدي زي على هيئة الشيطان من المشهد السابق يغطي يده ووجهه ورأسه ويقطع قطع دائري في الزجاج بخفة ومهارة

يضع مقبض ضاغط على القطع الزجاجي ويخرجها ثم يمد يده ويفتح الشباك ويدخل إلى داخل غرفة المكتب نسمع صوت الموسيقى صاحبة للحفل

يعيد وليد قطعة الزجاج كما كانت في الشباك ويلصقها بالسليكون شفط فيختفي صوت الموسيقى صاحبة

قطع

ل / د

مشهد: ٢٣

فيلا نور | الريسبشن

يهبط وليد من على السلم الداخلي بحذر يفتح وليد باب الفيلا بالمفتاح

## صوت الموسيقى الصاخبة

يدخل سلطان وحسن ورفعت وإسلام  
بسرعة فنسمع صوت موسيقى الحفل  
الصاخبة للحظة

يغلق وليد الباب من الداخل فيختفي صوت  
الموسيقى الصاخبة

لازال يرتدي الخمسة نفس الملابس التي  
على هيئة الشيطان وتغطي وجوههم  
وأيديهم ورؤوسهم

يشير سلطان لهم بالتفرق في أنحاء الفيلا

يدخل رفعت المطبخ

يدخل وليد غرفة الضيوف

يصعد سلطان وحسن وإسلام السلم  
الداخلي

قطع

ل / د

مشهد: ٢٤

فيلا نور | المطبخ

يفتح رفعت الثلاجة وينظر بشراهة  
للأطعمة الموجودة في الثلاجة  
يتفاجأ رفعت بعلبة البيتزا فيفتحها ليجد  
البيتزا كما هي  
يأخذ رفعت علبة البيتزا ويخرج

قطع

ل / د

مشهد: ٢٥

فيلا نور | مكتب حازم

يفتش سلطان في أدراج المكتب وهو لا  
زال يرتدي الزي على هيئة الشيطان من  
المشاهد السابقة

يجد سلطان مسدس وكاتم للصوت وعلبة  
طلقات

يمليء سلطان المسدس بالطلقات ثم يضع  
له كاتم الصوت ويضع باقي الطلقات في  
جيبه

يجد سلطان تليفون نور مغلق على سطح  
المكتب فيضعه في جيبه

يفتش سلطان بين أرفف الكتب بالمكتبة

يدخل رفعت بنفس الملابس وفي يده علبة  
البيتزا ويفتحها ليُشاهد سلطان أن علبة  
البيتزا كما هي  
يفتح سلطان عيناه من الذهول

قطع

ل / د

مشهد: ٢٦

فيلا نور | غرفة نوم نور

صوت محاولة فتح الباب

تفتح نور عينها على صوت حركة عند  
باب غرفتها  
تضيء نور أنوار الغرفة للتمكن من  
الرؤيا لكن تجد الكهرباء مفصولة  
بخوف

جهاز الإنذار

نور

يا ستير أستر .. دول فاصلين الكهرباء وجهاز

تضغط نور زر جهاز الإنذار فوق الكومود  
لكن لا يصدر صوت

الإنذار .. معنى كذا النظام الأمني كله عطلان

تمسك اللاسلكي من على الكومود تفتح  
الذر وتتحدث فيه بصوت منخفض

يا إسلام .. يا حسن .. يا حسن حد يرد عليا

قطع

ل / د

مشهد: ٢٧

فيلا نور | غرفة الأمن

موسيقى صاحبة

نسمع الموسيقى صاحبة في خلفية  
المشهد الصوتية  
نشاهد اللاسلكي فوق سطح المكتب يصدر  
منه صوت نور

يا إسلام .. حد يرد عليا فيكم .. يا ليلة سودة

ص: نور

بينلهم إتقتلوا .. يا حسن يا حسن يا إسلام

قطع

ل / د

مشهد: ٢٨

فيلا نور | غرفة نوم نور

صوت الموسيقى صاحبة

تفتح نور باب البلكونة بحذر وتخرج على  
ركبتيها  
نسمع صوت الموسيقى صاحبة

قطع

ل / خ

مشهد: ٢٩

فيلا نور | البلكونة

صوت موسيقى صاخبة

نسمع صوت موسيقى صاخبة كخلفية صوتية للمشهد

تمشي نور على ركبتيها ثم تنظر أسفل البلكونة فتجد المكان مرتفع

تبحث نور على شيء تهبط عليه

نور تقف نور وتصرخ لتنادي على فردي الأمن

تنادي على من الحفل بفيلامو سكسكة

يا حسن يا إسلام يا حسن يا إسلام .. شكلهم

أقتلوا .. لا حول الله يا رب .. مفيش قدامي

غير سكسكة

يا سكسكة .. يا سكسكة .. إلحقوني .. أنا هنا

.. يا أستاذ حمو سكسكة .. يا أستاذ سكسكة

قطع

ل / خ

مشهد: ٣٠

فيلا حمو سكسكة | الحفل

موسيقى صاخبة

نسمع الموسيقى الصاخبة

تبحث الفتاة من مشهد ٢٠ عن الأشخاص

الخمسة الذين يرتدون ملابس على هيئة

شيطان بين الحضور وهي مخمورة

تسأل الفتاة شاب بصوت مرتفع جداً

الفتاة

مشفتش شلة همبكا

الجميع

سكسكة .. سكسكة .. سكسكة .. غني غني

يصعد حمو سكسكة المصعد فيهيح الحفل

ويهتفون بصوت عالي في صوت واحد

نشاهد نور وسط الظلام وهي تلوح بيدها

من بلكونة فيلتها دون أن يلاحظها أحد

يعني حمو سكسكة

حمو سكسكة غناء مناسب للمشهد وحالة نور

نشاهد نور وسط الظلام تقف فوق سور

البلكونة وتلوح بيدها

قطع

مشهد: ٣١

ل / د

فيلا نور | غرفة نوم نور

دول شباب مساطيل إستحالة يسمعونى فى  
الصوت العالى ده .. وبعدين مش ممكن واحد  
يبقى أسمه سكسكة ويكون فيه الخير  
إهدى يا نور إهدى علشان تعرفى تفكرى  
كويس هتعملى أيه؟

نور

تغلق نور باب البلكونة بإحكام

تتوتر نور ويعطو صدرها ويهبط

تسحب نفس عميق عدت مرات لتهدأ

تتذكر

التليفون .. قفلته وحطيته فى مكتب حازم ..  
ولو طلعت .. الحرامية هيخلصوا عليا ..  
والبلكونة عالية قوي ولو نطيت ممكن أموت ..  
طب أيه العمل دلوقتى؟ .. مفيش قدامى غير  
المساطيل دول بس يا رب الحرامية ما يخدوش  
بالهم منى .. أو ممكن يكون الحفلة دي  
معمولة مخصوص علشان تغطي على عملية  
السرقه .. دي تبقى ليلة مش هيطلعها نهار  
لو كان سكسكة مشترك فى عملية السطو

قطع

مشهد: ٣٢

ل / د

فيلا نور | مكتب حازم

يقف سلطان ووليد بنفس الملابس على  
هيئة الشيطان التي تغطي وجوههم  
ورؤسهم وأيديهم من المشاهد السابقة  
ينظرون من خلف الشباك لرجل أمن فيلا  
حمو سكسكة يمشي نحو بوابة فيلا نور

قطع



ل / د

مشهد: ٣٥

فيلا نور | غرفة نوم نور

صوت دفع الباب

تجلس نور على الأرض وتستند على الحائط وتبكي يتحرك باب غرفتها بسبب الدفع من الخارج تبكي نور وهي تنتظر للباب منتظرة أن يتم كسرة بكل استسلام

قطع

ل / خ + د

مشهد: ٣٦+٣٧

فيلا حمو سكسكة | الحفل + فيلا نور | غرفة نوم نور

قطع متبادل

يعني حمو سكسكة أغنية مناسبة لحالة نور في المشهد السابق مشهد ٣٥  
غناء كلمات معبرة عن حالة نور في المشهد السابق

تجلس نور تنتظر للباب وهو يتحرك وهي تبكي مستسلمة لكسر الباب يعني حمو سكسكة والجمهور يتفاعل معه

قطع

ل / د

مشهد: ٣٨

فيلا نور | الطريقة أمام غرفة نوم نور

يتوقف سلطان ورفعت عن دفع باب غرفة نوم نور يمشي سلطان

يبقى رفعت واقف في سكون أمام الباب

قطع

## فيلا نور | غرفة نوم نور

يتوقف الباب عن التحرك

تجلس نور تنظر للباب

تمسح نور دموعها من على خدها نور  
وتستجمع شجاعته

أجمدي يا نور .. المواجهة قدرك لأن مفيش  
حل غيرها .. لو هربت أكيد هيكون فيه حد  
منهم مراقب المكان .. دا غير أن البوابة  
مقفولة .. والكومباوند مفيهوش حد غير سعادة  
السفيرة .. أنا قلبي كان حاسس من الأول إن  
الحفلة دي وراها حاجة مريبة ودلوقتي أتأكدت  
رتبي أفكارك يا نور .. مفيش حركة عند الباب  
يبقا الأول لازم أوصل لتليفوني ومسدس حازم

تقف وتضع أذنها عند باب الغرفة لتستمع

لحركة من في الخارج

تفتح الترباس بحذر

تفتح أكرة الباب بهدوء

يدفع رفعت الباب وهو لازال في زي الذي

على هيئة الشيطان فتقع نور أرضاً

تراجع نور بظهرها وهي على الأرض نور  
من الخوفيغلق رفعت الباب خلفه بالترباس ويغير رفعت  
نبرة صوته

أنت مين؟ .. أنت مين؟

هش هش .. أهدي خالص .. أحنا مش

عايزين منك غير أنك تقولنا مكان الخزنة فين؟

.. وأوعدك أننا نسيبك تعيشي

حاضر حاضر

بهدوء

نور

تهجم نور على قدم رفعت وتجنبها بقوة

فيقع على ظهرة

تقفز نور فوق بطن رفعت وتجلس :

وتضربه بقبضة يدها بجنون ضربات

متتابعة

ترفع نور الغطاء من على وجه رفعت

فيمسك يديها ويمنعها ثم يستدير على

جانبه حتى يقرب نور ويصبح فوقها

يا ابن يا بن الكلب يا ابن الكلب يا ابن الكلب

تضم نور قدمها إلى فخذها وتضرب  
رفعت في صدره فتدفعه بعيداً عنها  
يقف رفعت

تقف نور

ينظر رفعت لنور بغضب

تنظر نور لرفعت بتحدي

تهجم نور على رفعت فيلكنها في وجهها  
فتقع أرضاً وتسيل الدماء من أنفها

يمسك رفعت نور من شعر رأسها  
ويوقفها

تعض نور رفعت من حلمت صدره حتى  
تقطعها بأسنانها فيصرخ رفعت بكل قوة

أأاه رفعت

تقفز نور فوق السرير ثم تقفز فوق كتف  
رفعت وتضع يديها في عيناه حتى تفقع  
عيناه

تخلع نور غطاء وجه رفعت

يتخبط رفعت في أرجاء الغرفة

أأاه .. عيني عيني عيني راحت :

نسمع الموسيقى الصاخبة

تنظر نور لرفعت بذهول

تفتح نور شباك البلكونة

قطع

ل / خ

مشهد: ٤٠

فيلا نورا | البلكونة

موسيقى صاخبة

نسمع الموسيقى الصاخبة كخلفية صوتيه  
للمشهد

تخرج نور من البلكونة وتنظر في الأسفل

يقف إسلام وحسن تحت البلكونة وهو  
بملايس على هيئة الشيطان تغطي  
وجوهيهما ورأسيهما

أه .. أه عيني يا بنت الكلب رفعت

يخرج رفعت يتخبط في البلكونة وهو  
يمسك عيناه التي ينزف منهما الدم

تتراجع نور للخلف وتندفع نحو رفعت  
فتصطم به ليقع من فوق البلكونة على  
رصيف الفيلا ويموت

تنظر نور لإسلام وحسن بتحدي

تدخل نور الغرفة وتغلق شباك البلكونة

قطع

ل / خ

مشهد: ٤١

## فيلا حمو سكسكة | الحفل

موسيقى صاخبة

نسمع الموسيقى الصاخبة كخلفية صوتيه  
للمشهد  
يظهر الشباب الخمسة المتنكرين في  
ملابس على هيئة الشيطان في الحفل  
تقابلهم الفتاة من مشهد ٢٠ ومشهد ٣٠  
بتهليل  
تعانق الفتاة أحدهم فيخلع غطاء وجهة  
فتصرخ الفتاة بفرحة

الفتاة همبكا

قطع

ل / د

مشهد: ٤٢

فيلا نور | غرفة النوم

يا رفعت يا ابن الحرام .. بقا كنت عايز تقتلني  
بعد كل اللي عملته معاك .. اديك رحت فطيس  
.. ماشي ماشي

تجلس نور على الكومود تستجمع قواها نور

تدخل نور حمام غرفة النوم

قطع

ل / د

مشهد: ٤٣

فيلا نور | حمام غرفة النوم

متنسيش أنتي مين يا نور.. أنتي أشهر طبية  
تخدير في مصر ومؤلفة أشهر كتاب .. أنتي  
نور الجمل .. أنتي قدها يانور.. أجمدي ..  
أجمدي

تغسل الدماغ من على وجهها وأنفها  
تنظر نور في المراية

نور

قطع

ل / د

مشهد: ٤٤

فيلا نور | غرفة النوم

تخرج نور من حمام غرفة النوم

تفتح نور الدولاب وتخرج ترنج سوت نور  
رياضي أسود يا أنا يا أنتم

قطع

ل / د

مشهد: ٤٥

فيلا نور | الحمام الرئيسي بالفيلا

نشاهد جثة رفعت في الباتيو والدماء  
تغطي وجهة وجسده

قطع

ل / د

مشهد: ٤٦

فيلا نور | المطبخ

كدا خلاص كل حاجة بقت على المكشوف  
وعلشان نوصل للخزنة لازم الدكتورة تدلنا  
عليها .. يعني يا إحنا .. يا هي

هي لسه مكشفتناش كلنا .. يعني ممكن نفكر  
بشكل تاني

فهمنا يا وليد قصدك أيه؟

قصدي يا صاحب عمري .. الخطة أ فشلت لما  
الدكتورة مسفرتش مع أسرتها .. والخطة ب  
فشلت برده لما الدكتورة ما أكلتش البيتر اللي  
فيها المنوم .. فممكن نتراجع عن اللي في

دمغنا ونستسلم

بس ممكن تكشفنا

يجلس سلطان ووليد وإسلام وحسن وقد  
خلعو الغطاء من على وجوههم

وليد

حسن

وليد

سلطان

وليد	لا مش هتكشفنا
سلطان	إزاي؟
وليد	أنا وأنت هنربط حسن وإسلام بالحبال ونخفي أي بصمات لينا ونخلع .. وكده كده مفيش كاميرات صورت حاجة لا برا ولا جوى
يفكر في كلام وليد	سلطان
ينظر حسن لوليد بضيق فيقف بسرعة ويمسك سكين ويذبح وليد من الخلف	حسن
ينظر سلطان لحسن بذهول يخرج إسلام شريط برشام ويبلعه كله يمسك وليد رقبتة التي تنزف الدماء بغزارة ويدور لينظر لحسن لكن حسن يضع وجهه في الحائط ويهرب من نظراته يقع وليد أرضاً ويموت ينظر حسن لسلطان	حسن
يشير للطرف الصناعي	:
يقاطعه	سلطان
يفتش سلطان في المطبخ فيجد جركن نפט يمسكه ويضع ولاعه في جيبه	:
شيل قصادي وليد يا إسلام	

قطع

ل / د

مشهد: ٤٧

فيلا نور | غرفة النوم

تربط نور ملايات السرير ببعضها وهي مرتديه الترنج سوت الرياضي الأسود يتحرك الباب بقوة بسبب الدفع

صوت دفع الباب

قطع

ل / د

مشهد: ٤٨

فيلا نور | الطرقة

يدفع حسن باب غرفة نوم نور بكتفه ليكسره

صوت دفع الباب

مش هنسيبك يا دكتورة .. حق أخويا لازم يجي الليلة

حسن

قطع

ل / د

مشهد: ٤٩

فيلا نور | الحمام الرئيسي

يسكب سلطان جركن النفط فوق جثة وليد ورفعت في البانيو يشعل إسلام النار في الجثتين

قطع

ل / د

مشهد: ٥٠

فيلا نور | الطرقة + غرفة نوم نور

يرجع حسن للخلف ويندفع بكتفه في باب غرفة نوم نور يأتي سلطان وإسلام

صوت دفع الباب

يدفعون الباب مع حسن

ينكسر الباب

صوت موسيقى الحفل الصاخبة  
هربت .. بسرعة نلحقها قبل ما تبعد

نشاهد البلكونة مفتوحة وملايات السرير  
على البلكونة  
يجري سلطان وحسن وإسلام للخروج من  
الفيلا  
تخرج نور من تحت مرتبة الشيز لونج  
تغلق باب البلكونة بإحكام وتخرج

قطع

ل / د

مشهد: ٥١

فيلا نور | الريسبشن

تنزل نور من على السلم الداخلي مسرعة  
تغلق نور باب الفيلا بالمفتاح من الداخل

قطع

ل / د

مشهد: ٥٢

فيلا نور | المطبخ

تدخل نور المطبخ مسرعة

تضع حلة كبيرة على البوتجاز وتشعل  
النار  
تفرغ زجاجتان كبيرتان من زيت الطعام  
في الحلة على النار  
تمسك نور سكين كبير وتخرج مسرعة

قطع

ل / خ

مشهد: ٥٣

فيلا نور | تحت بلكونة غرفة نوم نور

موسيقى صاخبة

نسمع الموسيقى الصاخبة كخلفية صوتية  
للمشهد

يا بنت الجنية

سلطان

يجذب سلطان ملاية السرير فتقع أرضاً

قطع

مشهد: ٥٤

ل / د

فيلا نور | مكتب حازم

صوت موسيقى صاخبة

تقف نور على كرسي وتقطع الحبل المتدلي من السطح الذي هبط منه وليد في مشهد ٢٢ من أعلى نقطة بالسكين تغلق نور الشباك وتسحب الستارة تتوقف الموسيقى الصاخبة تفتح نور الدرج الذي كان به المسدس فلا تجده

نور كذا التليفون والمسدس معاهم .. يبقا يوروني هيدخلوا فلتي تاني إزاي

قطع

مشهد: ٥٥

ل / د

فيلا نور | غرفة الأمن

موسيقى صاخبة

نسمع موسيقى صاخبة كخلفية صوتية للمشهد

حس قفلت باب الفيلا وقطعت الحبل اللي كنا هننزل من عليه

حسن

يجلس سلطان وحسن وإسلام

والعمل أيه؟ دلوقتي بعد ما عرفتنا يا سلطان

إسلام

عايزين سلم عالي يوصلنا للبلكونة .. واحد

سلطان

فيكم هيطلع من على السلم والتاني هيجازف

وينزل من الحته اللي باقيه في الحبل

أنا هطلع من على السلم

إسلام

نعمل قرعة

حسن

القرعة أحسن حل .. بس مين اللي هيختار

سلطان

الاول

:

حسن

إسلام

اللي هيختار الورقة هو اللي هيطلع من على

سلطان

السلم .. إختار يا حسن

:

يمسك سلطان ورقه صغيرة ويلفها ويستدير ليخبأها في يديه ثم يمد يده مقبوضتان

يختار حسن قبضة اليد اليمنى فيفتحها

إسلام | يالا نجيب السلم يا حسن

سلطان فنجد بها الورقة  
يغضب إسلام وبعصية يخرج  
يفتح سلطان قبضة يده اليسرى فنجد بها  
ورقة ويبتسم لحسن  
يبتسم حسن

حسن | أنت فعلاً مش أخويا وبس لا .. دا أنت أبويا  
سلطان | يستحيل أفرط فيك يا غبي مهما يحصل

قطع

ل / خ

مشهد: ٥٦

فيلا نور | تحت بلكونة غرفة نوم نور

موسيقى صاخبة

الموسيقى الصاخبة خلفية صوتية للمشهد

سلطان | يالا يا حسن إطلع بسرعة قبل ما تيجي

يضع سلطان وحسن السلم على سور  
البلكونة  
يصعد حسن السلم

بسرعة نوقف السلم ثاني قبل ما ترجع من عند  
إسلام :

تدفع نور السلم من الأعلى فيقع أرضاً  
وتختفي سريعاً  
يقفز حسن من على السلم

قطع

ل / د

مشهد: ٥٧

فيلا نور | مكتب حازم

صوت كسر الزجاج  
صوت موسيقى صاخبة

يمسك إسلام بالحبل بصعوبة خلف زجاج  
الشباك

يدفع إسلام زجاج الشباك بقدمه فينكسر

نسمع صوت موسيقى صاخبة

يثبت إسلام قدمه بصعوبة في الشباك  
وهو لازال يمسك بالحبل

تدخل نور مندفعة وفي يدها السكين

نور | هاهنا

تغرس نور السكين في رقبة إسلام فيسقط  
أرضاً في الخارج

تخرج نور مسرعة من المكتب

قطع

ل / د

مشهد: ٥٨

فيلا نور | الريسبشن

تهبط نور السلم الداخلي بسرعة

يلتوي كاحل نور فتسقط من على السلم  
وتصطدم رأسها بدرجات السلم

قطع

ل / خ

مشهد: ٥٩

فيلا نور | تحت شباك مكتب حازم

موسيقى صاخبة من الحفل مناسبة للمشهد

موسيقى صاخبة كخلفية صوتية للمشهد

يرقد إسلام ممد على الأرض يلفظ آخر  
أنفاسه وفي رقبته السكين وهو ينزف  
بشدة

حسن .. حسن

سلطان

يجلس سلطان بجواره وينظر لحسن  
الذي ينظر بذهول لإسلام  
ينتبه لسلطان

أبوة يا سلطان

حسن

شكلنا حسيناها غلط يا حسن

سلطان

باين أننا وقعنا في ست مفترية .. قتل

حسن

البنادمين عندها زي قتل الناموس

كده أخرتها وضحت .. أنا عايزك تجمد وتطلع

سلطان

يموت إسلام

السلم مهما يحصل .. الليلة يا حسن لازم ناخذ

كل اللي حيلتهم ولو هنحصل اللي ماتوا

وهنخلص عليها بعد كده

حسن

مفيش مفر غير أننا نخلص عليها

سلطان

قطع

ل / د

مشهد: ٦٠

## فيلا نور | الريسبشن

ترقد نور على ظهرها وأثار دماء في  
جبينها  
تفحص نور كاحل قدمها وتتحامل لتنهض  
وتدخل المطبخ وهي تعرج على قدمها

قطع

ل / خ

مشهد: ٦١

## فيلا نور | تحت بلكونة غرفة نوم نور

موسيقى صاخبة من الحفل مناسبة للمشهد

موسيقى صاخبة مناسبة للمشهد  
يصعد إسلام السلم الخشبي إلى بلكونة  
غرفة نوم نور

قطع

ل / د

مشهد: ٦٢

## فيلا نور | الريسبشن

تحمل نور حلة الزيت المغلي وتصعد  
السلم بصعوبة وهي تعرج بقدمها

قطع

ل / خ

مشهد: ٦٣

## فيلا نور | بلكونة غرفة نوم نور + تحت البلكونة

موسيقى صاخبة من الحفل مناسبة للمشهد

موسيقى صاخبة مناسبة للمشهد كخلفية  
صوتية

يصعد حسن السلم ويصل بيده إلى حافة  
البلكونة

أسرع يا حسن أسرع

سلطان

يقف سلطان تحت البلكونة يشجع حسن

تدخل نور البلكونة من غرفة النوم  
وتسكب حلة الزيت المغلي فوق حسن

أههههههههه

حسن

يسقط حسن على الأرض

أههههههههه

يتقلب حسن من ألم الزيت



كنت هموت وأشرب مايه	حسن	ينتهي حسن من شرب الماء
سلطان	:	تراقب نور سلطان وحسن من البلكونة
أبوة	سلطان	
عايز منك آخر طلب .. بس يا ريت تفهمني	حسن	
كويس	:	
أنت تأمر يا حسن	سلطان	
أنا عارف أنك ربيتني وأنا عندي أربع شهور	حسن	
بعد ما أبوك وأمك ماتوا .. وضحت بمستقبلك		
علشاني .. وعارف كمان أنك بتعتبرني ابنك		
اللي من صلبك .. ومتأكد أنك متقدرش تعيش		
من غيري .. لكن معلىش يا سلطان سامحني أنا		
مش هقدر أعيش وأنا مشوه وعاجز .. علشان		
كده أااا .....		
ما تكملش .. ما تكملش	سلطان	يضع سلطان يده على فم حسن ويقاطعه
مع السلامة يا حسن مع السلامة يا ابني	:	بيكي سلطان بحرقة يقبل سلطان رأس حسن ويضعها على الأرض
		يقف سلطان ويخرج المسدس وينظر لنور بتحدي وهو يطلق الرصاصة على رأس حسن ثم يطلق سلطان الرصاص على نور بلا هوادة تدخل نور من البلكونة مسرعة يصعد سلطان السلم

قطع

ل / د

مشهد : ٦٤

فيلا نور ١ غرفة نوم نور

أنا وأنتي لوحدنا في الفيلا يا نور .. خلي بالك	سلطان	يغلق سلطان باب البلكونة بإحكام ويتحدث بصوت عالي
أنتي رجليكي مكسورة .. أصلي أخذت بالي		

وهو يخرج من الغرفة

: أطلعي يا نور أحسنك

نسمع صوت سلطان خارج الغرفة

ص: سلطان أطلعي ونتفاهم .. أطلعي إلا وأقسم بالله هسيح

جسمك على النار

قطع

ل / د

مشهد: ٦٥

فيلا نور | الرئيسيشن

يقف سلطان أمام الباب فنشاهد الترياس  
مقفول من الداخل والمفتاح بالباب  
يبتسم سلطان ويأخذ المفتاح

نسمع صوت مواء قطة بالخارج

صوت مواء قطة

سلطان

كيتي! .. جيتي في وقتك

صوت موسيقى صاحبة من الحفل

يفتح سلطان الباب بالمفتاح ثم يفتح  
الترياس فنسمع الموسيقى صاحبة  
تدخل القطة كيتي فيغلق سلطان الباب  
ويختفي صوت الموسيقى  
يحمل سلطان القطة ويقبلها ويصعد بها  
السلم الداخلي

قطع

ل / د

مشهد: ٦٦

فيلا نور | مكتب حازم

تقف القطة فوق المكتب

ينتهي سلطان من وضع مشمع بلاستيك  
على الشباك وتثبيته ببلاستر  
للقطة

سلطان دلوقتي دورك يا كيتي .. تلاقيلي حبيبة قلبك

نور

صوت مواء القطة

ينزل سلطان القطة من على المكتب  
ويتركها تسير ويمسك المسدس ويسير  
خلفها

قطع

مشهد: ٦٧

ل / د

فيلا نور | غرفة نوم تميم ولؤي

صوت مواء القطّة

تدخل القطّة كيتي الغرفة وتقف فوق السرير وهي تموء يقف سلطان عند الباب وبيده المسدس في حالة إستعداد تخرج القطّة كيتي من الغرفة

قطع

مشهد: ٦٨

ل / د

فيلا نور | غرفة نوم لارا

صوت مواء القطّة

تدخل القطّة كيتي الغرفة وهي تموء يدخل سلطان خلفها وبيده المسدس في حالة إستعداد تخرج القطّة كيتي

قطع

مشهد: ٦٩

ل / د

فيلا نور | الصندرة

صوت مواء كيتي

تجلس نور القرفصاء وهي تكتم أنفاسها بصعوبة يلتصق بها جثتان متفحمتان لرفعت ووليد تنظر نور لهما بخوف

نسمع مواء القطّة كيتي خارج الصندرة

يستمر صوت مواء كيتي

بصوت هامس

نور أمشي يا كيتي أمشي .. أمشي علشان خاطري

يستمر مواء كيتي

صوت مواء القطّة كيتي

تبكي بصمت وتهمس

نور علشان خاطري أمشي

يستمر مواء القطة كيئي

صوت مواء كيئي

تتحرك نور على بطنها زاحفة فوق  
الجثتان

صوت مواء كيئي

تنظر نور من الفروق بباب الصندرة

لاااااااااا

نور

يفتح سلطان باب الصندرة فجأة ويمد يده  
تصرخ نوريضرب سلطان نور بالمسدس على رأسها  
ويسحبها من شعرها

صوت مواء القطة

يضع سلطان القطة كيئي في الصندرة ثم  
يغلق بابها

قطع

ل / د

مشهد: ٧٠

فيلا نور | مكتب نور

يوجد جميع آلات التعذيب البدائية  
والحديثه فوق ترابيزة معدنية  
يوجد آلة التعذيب بالكهرباءيوجد بلانكو معدني للرفع معلق بالسقف  
تحتة يوجد حوض زجاجي مليء بالماءيوجد على مكتب نور لاب توب وكتابها  
بعنوان قدرة الإنسان على تحمل الألم  
الجسد والروح وكتاب تاريخ التعذيب ل  
بيرنهاردت ج هروود وكتاب لاكيستيون  
للكاتب هنري علاق وكتاب تاريخ التعذيب  
في الإسلام لهادي علوييوجد مكتبة بها العديد من الكتب الطبية  
والنفسية والفلسفية وكتب عن اليوجايوجد بعض الصور لنور على الحائط  
صورة حفل تخرجها وصورة مع أسرتها  
وصورة لها فوق الأهرامات وصورة حفل  
زفاهاتجلس نور فاقدة الوعي مربوطة بالحبل  
على كرسي وسط الغرفة وأمامها كرسي  
آخريوجد بعض الدماء على وجه وجبين نور  
يسيل من رأسها  
يوجد بلاستر على فمهايدخل سلطان يرتدي بدلة حازم الموجودة  
في صورة حفل الزفاف التي على الحائط

يجلس أمام نور يضع في أنفها عطر  
تستفيق نور

سلطان  
معلش أتأخرت عليكي علشان كنت باخد شاور  
وبغير هدومي .. إيه رأيك بقا في البدلة؟ عليا  
أحلى ولا على حازم .. أاه مش عارفة تتكلمي  
الخصيس خصيس ولو غيرنا جلد .. هي دي  
الحقيقة

يشير لصورة حازم في الزفاف

يزيل البلاستر من على فمها

سلطان  
عندك حق

يهز رأسه ويبتسم

سلطان  
علشان نعرف نشغل

: يخلع الجاكت ويضعه على مكتب نور ثم

يضع بجواره المسدس وتليفون نور

: شيء مؤلم إن الإنسان يكون بينه وبين النجاة

: يرفع سلطان الستارة عن الشباك بيده

وينظر فنشاهد أضواء الحفل

خطوة واحدة لكنه عاجز يخطيها .. صح

: مش مهم أعرف الجواب بالكلام .. علشان

ينظر لها منتظراً جواب

لا ترد وترمقه بنظرات غضب

واضح قوي على ملامحك .. ماهو أصلي أنا

تلميذك النجيب

: الله عليكي .. عبقرية بجد .. علشان تألفي

: يبتسم سلطان وينظر في مقتنيات الغرفة

يمسك كتاب نور من على المكتب

: كتاب بالروعة دي قريتي الكتب التي بتحكي

عن التعذيب .. وكمان

: جبتي أدوات التعذيب الجسدي كلها قدام عنيني

.. لكن سبحان الله هتجرب كلها عليكي الأول

: أو متجربش أصلاً أي حاجة منها .. لكن ده

يضع الكتاب مكانه

بشرط

أيه هو؟

نور

تعرفيني مكان الخزنة

سلطان

ماشى .. بس الأول لازم تقولي وبكل بصراحة

نور

أنت بتعمل كل ده ليه؟

علشان بحبك .. لا .. مش بحبك .. لا لا ..

سلطان

بصدق

أنا بعشقتك يا نور .. روعي فيكي .. وعمرى

يروح فداكي لو حبيتي .. أقسم بالله هي دي

## الحقيقة يا نور

لكن  
 بالظبط لكن .. أنا هحكيلك من الأول .. أنا  
 حبيتك من أول نظرة وبدأت أعرف عنك كل  
 حاجة .. ولأني سكرتير محامي .. حيا الله كان  
 زمان من أوائل الثانوية العامة .. وأنتي دكتورة  
 .. بنت عيلة غنية .. خفت أصرحك بحبي  
 فأستعنت بصديق طفولتي .. حازم أبوالفتوح ..  
 عشرة عمري وصاحبي اللي خيري عليه من  
 ساسه لراسه .. من أول ما ساعدته في  
 الثانوية علشان يدخل حقوق .. ولحد ما أشتغل  
 .. كنت أنا برده اللي بحل القضايا وهو اللي  
 بياخذ الشهرة والفلوس وكل ده وأنا راضي  
 ومبسوط .. وقتها ترجيته يساعدي أقرب منك  
 وأتفتحت أنا وهو أني أرجع أدخل كلية الطب  
 مهما كلفني الأمر .. لكن حازم أستكترك عليا  
 وأتجوزك وأقنعني أتجوز واحدة تانية .. برده  
 رضيت وقلت في نفسي كفايا أكون جنبك ..  
 كفايا أشوفك سعيدة ومبسوطة .. وحببت عيالك  
 كأنهم من لحمي ودمي .. لكن حازم يسكت ..  
 لا .. يخوني مع مراتي .. النجس يغفلني  
 ويستغل قلت أصلها ويخوني معاها

أخرس يا كداب .. لسانك القدر ده مايجبش  
 لسان سيده خالص

سيده .. مقبولة منك يا حبيبتي  
 أخرس أخرس ومتقولش حبيبتي دي تاني  
 لا مش هخرس أنتي سألتني ليه بعمل كده؟

نور  
 سلطان

يجلس على الكرسي في مواجهتها

بغضب

نور

يبتسم بخبث

سلطان

يزداد غضبها

نور

بعده متصاعده مع الكلام

سلطان

وأنا هجاوبك .. جوزك يا دكتورة لما شك أني :  
 عارف علاقته بمراتي حاول يتخلص مني .. :  
 ودبرلي الحادثة :  
 وادي النتيجة بقيت بطرف صناعي .. بعد كده :  
 عرفت بالصدفة أنكم جبتم بتسعين مليون جنيهه :  
 ذهب ودولارات .. فيهم ثلاثين ميراثك والستين :  
 الثانية بتاعت حازم :  
 من وقتها خططت لكل اللي حصل ده وأخترت :  
 كل واحد أشتغل في الفيلا دي .. ولعبت على :  
 طيبة قلبك والمدينة الفاضلة اللي عايزها :  
 تعملها حوالكي .. جبت رفعت الجينيبي :  
 وأستغللت أنه طماع عايز فلوس بأي طريقة :  
 علشان يشتري أرض عمه اللي رفض يجوزه :  
 بنته .. وأخويا حسن دا ابني اللي ربيته وهو :  
 عنده أربع شهور .. وإسلام بيضرب بُدره :  
 وحشيش خلّيت جوزك وافق يشغله لما زقّيت :  
 عليه طليقة إسلام .. حتة بت جمال وحلاوة :  
 أيه .. مقولكيش .. لسه ورور مكملتش :  
 عشرين سنة .. جوزك أول ما شافها ريل :  
 طوالي .. ووليد بتاع الدلفري اللي كنت عايزه :  
 تعملي منه بنا آدم .. الواد ده صاحب حسن :  
 الروح بالروح .. حددت المعاد في وقت سفرك :  
 اللي كان بالصدفه ليلة حفلة النجم .. حمو :  
 سكسكة .. لكن أنتي مسفرتيش .. حطيتلك :  
 منوم في البترا اللي بتعشقي أكلها .. ولسوء :  
 حظك الليلة دي بالذات مكلتهاش :  
 ياااااه دا أنت شيطان يا أخي نور

يشير لطرفه الصناعي

يهدأ ويبتسم بخبث

سلطان الشيطان اللي قدامك ده كان ملاك بيحبك ..  
 : لكن جوزك حوله ولون البياض اللي في قلبه  
 : لسواد .. شوفي يا نور ومن الآخر كده .. أنا  
 : ليا نص فلوس جوزك .. حقي مقابل شغلي  
 : معاه وخيانتة ليا وتعويض عن رجلي اللي  
 : راحت .. هتفتحي الخزنة وتديني حقي يا دار ما  
 : دخلك شر وكأن كل اللي حصل ده كابوس  
 : وإنزاح .. هتعاندي هعذبك عذاب أسوء من اللي  
 : كتبتى عنه في كتابك.. وأبقي وريني بقا  
 : هتنفذي اللي كتبتيه وتستحملي .. ولا الكتاب

فكوش

قولتي أيه؟

أعلى ما في خيلك أركبه

تنظر له بتحدي

بنقة

نور

قطع

ل / خ

مشهد: ٧١

فيلا حمو سكسكة | الحفل

موسيقى صاخبة

موسيقى صاخبة

صوت نعيق البومة

فرد الأمن

يقف فرد الأمن عند البوابة ويصدر صوت نعيق البومة

صوت نعيق البومة

الجميع

يبدأ كل من في الحفل بإصدار نفس الصوت واحد تلو الآخر تطفأ أنوار الحفل وتتوقف الموسيقى

يخرج فرد الأمن ويغلق البوابة من الخارج

قطع

ل / د

مشهد: ٧٢

## فيلا نور | مكتب نور

أمي كانت بتقول الواحدة لما شعرها ينزل تزعل قوي .. الكلام ده صحيح يا دكتورة ولو حلقته زيرو جايين للمرحلة دي ما تستعجلش	سلطان نور سلطان	يقص سلطان شعر نور بالمقص وهو يشرب سيجارة بتحدي يضع سلطان البلاستر على فم نور ويرفع الترنج سوت عن بطنها فتقاومه لكن سلطان يرفع الترنج بقوة ويطفأ السيجارة في بطن نور فتصرخ يملك سلطان الزرادية ويخلع أظافر يد نور العشرة وهي تصرخ حتى أغمى عليها يضرب سلطان نور على وجهها تستفيق نور تنظر له بتحدي يملك سلطان بقطعة معدنية مربعة بها مسامير مدبية حادة على شكل فرشاة الشعر ويمررها بقوة على فروة رأس نور حتى يسيل الدم من رأس نور تهز نور رأسها يقترب منها سلطان ويزيل البلاستر تبصق نور في وجه سلطان بيتسم سلطان يعيد البلاستر ويوصل آلة تعذيب الكهرباء برأس نور ويشغلها ثم يطفأها ثم يشغلها ثم يطفأها وهو ينظر في عين نور تسيل الدماء من أنف نور تهز نور رأسها يتوقف سلطان ويزيل البلاستر من على فم نور بصوت مرهق
أاااه أااااه أااااه	نور	
فوقي فوقي فوقي ها .. أكمل ولا هتقولي الخزنة فين كمل أااه .. كفايا كفايا حرام	سلطان : نور :	
ها .. هتقولي الخزنة فين ولا لا	سلطان	
ماشى .. بشوقك	سلطان	
هاا	:	
أقتلني يا سلطان أقتلني أحسنك وأحسنلي	نور	

## سلطان هي دي نور اللي حبيبته

يتحرك سلطان عند النافذة ويرفع الستارة

نشاهد سيارة الشرطة تقف أمام فيلا حمو سكسكة كما نشاهد ظلام تام في فيلا حمو سكسكة بذهول

يا ليلة سودة :

يضع سلطان البلاستر على فم نور ويخرج مسرعاً

قطع

ل / خ

مشهد: ٧٣

أمام بوابة فيلا حمو سكسكة

يقف ضابط الشرطة ( خمسة وعشرون عام ) ومساعدته وحمو سكسكة ورجلان في عمر الستون وامرأة في عمر الخمسين بتودد ورجاء

حمو سكسكة والله يا باشا أنا شاب غلبان مكافح ومليش في العوق والسهر .. كل الحكاية أن ربنا كرمني من شغلتي في الطرب والمزيكا وأشتريت الفيلا دي بعد تعب وكفاح سنين .. فحبيت أفرح مع أهلي وأحابي .. علشان كده عملت حفلة على الضيق .. وده تصريح الحفل من المصنفات وده كمان تصريح القسم اللي تابع ليه الكمباوند

يخرج ورقتان من جيبه يعطي ضابط الشرطة التصريح ثم يعطيه التصريح الأخر ينظر ضابط الشرطة في تصريح القسم ضابط الشرطة فعلاً ده تصريح طالع من عندنا .. أومال البلاغ اللي جاني عن الإزعاج اللي أنت عامله ببقا أيه؟

حمو سكسكة حقد طبقي يا بيه دي فيلا دكتور كبيرة .. ودي فيلا سفيرة سابقة .. واللي الاتنين قرفانين أني بقت جارهم



سلطان ممكن ياباشا كلمة على إنفراد لو سمحتلي

قطع

ل / د

مشهد: ٧٤

فيلا نور | مكتب نور

تتحرك نور بالكروسي المربوطة فيه إلى الترابيزة المعدنية التي عليها أدوات التعذيب ثم تقوم بتحريك الحبل على سيف الترابيزة لكن لا يتم قطعه تلاحظ نور ولاة سلطان على مكتبها

تتحرك نور بالكروسي إلى مكتبها وتحرك الولاة برأسها لتبقى على حافة المكتب ثم تستدير بظهرها للولاة وتجعل يدها تحت المكتب في المنطقة الموجود بها الولاة تدفع نور المكتب بظهرها فتقع الولاة في يد نور تشعل نور الولاة لتحرق الحبل لكن تجد صعوبة في التحكم بالولاة تستمر نور في محاولة إشعال الولاة لتقطع الحبل

قطع

ل / خ

مشهد: ٧٥

أمام بوابة فيلا حمو سكسة

الوضع كما كان في مشهد ٦٩

أنت عارفني كويس ياباشا .. أنا عمري ما كدبت عليك في حاجة .. سعادة السفيرة مريضة بالزهايمر وقاعدة لوحدها في السن ده علشان كده بيحصلها تهيئات وأنا هثبتك

يقف سلطان مع ضابط الشرطة على جانب ويقف حمو سكسة والرجلان والمرأة والسفيرة السابقة ومساعد الشرطة مع بعضهم

سعادة السفيرة ممكن كلمه لو سمحتي هو أنت يا سلطان قاعد في فيلا نور الليلة؟

ينادي سلطان على السفيرة السابقة :  
تمشي السفيرة السابقة إليه وتسأله السفيرة

ينظر سلطان بخبث لضابط الشرطة

سلطان

أيوة .. حضرتك بتسألني ليه؟

السفيرة

عايزة أسألك عن كيتي

سلطان

كيتي مين؟

السفيرة

القطة يا سلطان .. أصل نور جابتها عندي

وأنا حميتها وسرحتلها شعرها .. وقلت أستغل

الوضع وأجوزها للؤلؤ

بذهول

ضابط الشرطة

لؤلؤ!

السفيرة

أيوة لؤلؤ القبط الدكر بتاعي

ضابط الشرطة

تمام تمام

وبصوت خافت مصطنع

شوفي يا سيادة السفيرة أنا هتحرك وأجيب دعم

وأجي أقبط على كل اللي في الحفل .. ومحتاج

من حضرتك تتصرفي على طبيعتك لحد ما نقبط

عليهم متلبسين

السفيرة

أوامرك يا حضرة الضابط .. أنا في الخدمة

ضابط الشرطة

متشكر لتعاون سيادتكم معانا

ماشى يا جماعة حصل خير وأفضلوا كل واحد

للجميع

على مكانه

يركب ضابط الشرطة سيارة الشرطة  
يقود مساعد الشرطة السيارة حتى تختفي  
يدخل سكسكة والرجلان والمرأة لفيلا  
حمو سكسكة

ينظر سلطان نحو شباك مكتب نور

يدخل سلطان من بوابة فيلا نور

تدخل السفيرة خلفه إلى فيلا نور

سلطان

على فين يا سعادة السفيرة!؟

قطع

ل / خ

مشهد: ٧٦

فيلا حمو سكسكة | الحفل

تضاء أنوار الحفل

يهلل الحاضرين

الجميع

هااااي

موسيقى صاخبة

تشتغل الموسيقى الصاخبة ويعود الحفل  
كما كان

قطع

ل / د

مشهد: ٧٧

فيلا نور | مكتب نور

تقطع نور الحبل بالولاعة

تقف نور وتنتظر من الشباك

قطع

ل / خ

مشهد: ٧٨

فيلا نور | الحديقة

موسيقى صاخبة من الحفل

كي تي .. كي تي .. كي تي

سعادة السفيرة .. القطة مجتش هنا

سعادة السفيرة .. أستاذة حنان

موسيقى صاخبة كخلفية صوتية للمشهد

تمشي السفيرة السابقة بسرعة تبحث عن  
القطة كي تييترك سلطان البوابة مفتوحة وينادي على  
السفيرة السابقة

نور شباك مكتبها وتصرخ

تنظر السفيرة السابقة لنور بذهول

يقف سلطان خلف السفيرة السابقة

ويخرج مسدسة ويطلق على رأسها  
الرصاص فتسقط أرضاً ميتة

ينظر سلطان لنور بتحدي

تغلق نور الشباك وتختفي

يمسك سلطان السفيرة من قدمها ويجرها  
خلفه

قطع

ل / خ

مشهد: ٧٩

## فيلا حمو سكسكة | الحفل

الموسيقى الصاخبة كخلفية صوتية للمشهد

موسيقى صاخبة

يحدث حمو سكسكة فرد الأمن في أذنه بصوت عالي

حمو سكسكة خد صانية عليها لحمة وكفتة وفراخ لسلطان والناس اللي معاه وأشكره على الواجب اللي عمله معانا وقوله لو حابب يجي الحفل يشرفنا

قطع

ل / د

مشهد : ٨٠

## فيلا نور | أمام الصندرة

تفتح نور باب الصندرة وتخرج القطة

قطع

ل / د

مشهد : ٨١

## فيلا نور | الريسبشن

تنزل نور وفي يدها القطة من على السلم الداخلي بصعوبة وهي تعرج بقدمها تفتح نور باب الفيلا لكنها تجده مغلق بالمفتاح تنتظر للسلم

أخذ المفتاح

نور

فيه مفتاح في أوضتي

:

خليكي هنا يا كيتي ما تتحركيش

:

تضع نور القطة عند الباب

تصعد نور السلم بصعوبة

قطع

ل / د

مشهد : ٨٢

## فيلا نور | غرفة التحكم

موسيقى صاخبة كخلفية صوتية للمشهد يجر سلطان جثة السفيرة من القدم

موسيقى صاخبة من الحفل

يقف فرد الأمن على باب الغرفة يحمل صانئة العشاء يتوقف فرد الأمن عن الكلام وينظر بذهول لسultan الذي يضع جثة السفيرة السابقة بجوار جثة إسلام وحسن لا يلاحظ سلطان وجود فرد الأمن يستدير فرد الأمن بهدوء وفي يده الصانئة

قطع

ل / د

مشهد: ٨٣

فيلا نور | غرفة نوم نور

أااا

نور

تجلس نور على الشيز لونج وترد كاحلها الملتوي وهي تصرخ تربط نور كاحلها برباط ضاغط

قطع

ل / خ

مشهد: ٨٤

فيلا نور | أمام باب غرفة التحكم

موسيقى صاخبة

موسيقى صاخبة من الحفل كخلفية صوتية للمشهد يستدير فرد الأمن وهو يحمل الصانئة بهدوء يجري فرد الأمن يخرج سلطان خلفه يطلق سلطان عليه الرصاص من الخلف على رأسه تقع الصانئة من يد فرد الأمن يسقط فرد الأمن على الأرض تنزف الدماغ من رأسه يجره سلطان لجوار جثث حسن وإسلام والسفيرة السابقة

قطع

ل / د

مشهد: ٨٥

## فيلا نور | الريسبشن

تنزل نور من على السلم الداخلي  
تفتح نور باب الفيلا بالمفتاح

## قطع

ل / خ

مشهد: ٨٦

## فيلا نور | الحديقة الخلفية

موسيقى صاحبة

موسيقى صاحبة من الحفل

يقف سلطان بجوار سور الفيلا تحت  
أشجار الزينة في الناحية الخلفية من  
الفيلا وييده كريك حفر

## قطع

ل / خ

مشهد: ٨٧

## فيلا نور | الحديقة الأمامية

موسيقى صاحبة

موسيقى صاحبة من الحفل

تجري نور وفي يدها القطة كيتي نحو  
بوابة الفيلا  
نشاهد بوابة الفيلا مفتوحة  
تقترب نور من البوابة فتسرع أكثر من  
خطوتها  
تصل نور إلى البوابة  
يضرب سلطان نور بالكريك من الخلف  
فتقع مغمى عليها أرضاً  
يغلق سلطان باب الفيلا من الداخل  
يضع سلطان القطة كيتي في جوال ويجر  
نور من قدمها خلفه

## قطع

ل / خ

مشهد: ٨٨

## فيلا حمو سكسكة | الحفل

يقف حمو سكسكة على المسرح يشير  
للفرقة بالتوقف عن العزف بقبضة يده  
فتتوقف الفرقة عن العزف

يظهر مطرب مهرجانات شهير ( ) في  
الحفل

رحبوا معايا بديناميت المهرجانات .. حبيب  
الملاين .. فخر بلدنا .. رحبوا معايا ب ( )  
أفضل هنا يا نجم .. مكانك جنبي على  
المسرح

يرحب الحضور ويهللون ويعطو صوت  
الصفافير :

يصعد المطرب الشهير ( ) إلى المسرح

المطرب ( ) أنا ببارك لحبيبي وصاحبي النجم الكبير حمو  
سكسكة على الفيلا الجديدة .. ويا رب يكون  
عتبتها سعد عليه .. وبالمناسبة الحلوة دي ..  
أنا وهو هنغني سوى

## قطع

ل / خ

مشهد : ٨٩

## فيلا نور | الحديقة الخلفية

الليلة العظيمة دي هتشهد لقاء السحاب بيني  
أنا .. وبين النجم ديناميت المهرجانات الفنان  
( ) ..

ص : حمو

سكسكة

نسمع صوت حمو سكسكة  
يحدد سلطان مساحة الحفرة بالجير  
يبدأ سلطان الحفر بالكريك

## قطع

ل / خ

مشهد : ٩٠

+ ٩١

فيلا حمو سكسكة | الحفل + فيلا نور | الحديقة  
الخلفية

## قطع متبادل

غناء وموسيقى مناسبة لحالة حفر سلطان

حمو سكسكة

يغني حمو سكسكة على المسرح دويتو  
مع المطرب ( )

## ودفنه للجثث الأربعة

	( ) المطرب	ينتهي سلطان من الحفر
غناء مناسب	ص : حمو	
	سكسكة	
	( ) المطرب	يتفاعل الحضور مع غناء حمو سكسكة والمطرب ( ) تبكي فتاة حزنا بسبب كلمات الأغنية
غناء مناسب		يضع سلطان الجثث الستة على حافة الحفرة إسلام وحسن ووليد ورفعت والسفيرة السابقة وفرد الأمن يدفع سلطان الجثث داخل الحفرة واحدة تلو الأخرى
الله عليك الله .. قول يا سيدي قول	حمو سكسكة	يشجع حمو سكسكة صديقة المطرب على الأداء
	( ) المطرب	يعني المطرب ( ) موال
غناء مناسب		ينتهي سلطان من ردم الحفرة يزرع سلطان شجرة فوق الحفرة ويعيد النجيلة كما كانت
سمعهولي بصوتك أنت	( ) المطرب	يطلب المطرب ( ) من حمو سكسكة إعادة الموال بصوته
	حمو سكسكة	يعني حمو سكسكة الموال بصوته
غناء مناسب		يروى سلطان الشجرة التي فوق الحفرة ينزل المطر على سلطان بغزارة

## قطع

ل / د

مشهد: ٩٢

فيلا نور | مكتب نور

صوت مواء القطاة

تموء القطاة كيتي في جوال مربوط على  
الأرض  
ينزف الدم من رأس نور وهي معلقة من  
قدميها في البلاكو فاقدة الوعي ويوجد  
تحتها حوض زجاجي مليء بالماء  
يدخل سلطان وملابسه مبللة  
يحرك سلطان جنزير البلاكو حتى تنزل  
رأس نور في الماء داخل الحوض  
الزجاجي

## يرفع سلطان نور من الحوض

تستعيد نور وعيها	سلطان	دي آخر فرصة ليكي يا دكتورة .. وبعد كده هبدأ في تقطيع أعضاء جسمك .. لازم تعرفي إن أنا مش باقي على حاجة خلاص
يُنزل سلطان نور في الماء		
تختنق نور وتتحرك		
يرفع سلطان نور من الماء	نور	أقتلني وخلص يا سلطان .. لأنني مش هنوك اللي في بالك ولو قطعت لحمي تحت
	سلطان	واضح أن العذاب الجسدي مش جايب معاكي نتيجة .. مش مهم .. أنا هجرب التعذيب الروحي زي ما وصفتي في الكتاب وقلتي أنه أشد
يصوب سلطان المسدس على الجوال الذي به القطة كيتي	نور	لا أرجوك القطة لا .. لا بلاش دا حيوان ومالوش ذنب
	سلطان	طيب أتكلمي وقولي الخزنة فين .. أتكلمي
يطلق سلطان الرصاص على الجوال	نور	أقتلني يا سلطان أقتلني بقولك
ببرود	سلطان	لا أحنا هنخشش على الليفل اللي بعده .. ليفل الوحش
يُخرج سلطان تليفون نور ثم يضع شريط لاصق على فم نور		
يتصل سلطان فنشاهد مكتوب على شاشة التليفون جاري الاتصال لارا حببيت قلب ماما كما نشاهد أن شحن البطارية ٣%		
نسمع صوت لارا في التليفون مبحوح من النوم	ص: لارا	مامي واحشتيني .. أنا لسه حالمة بيكي دلوقتي وأنا نايمة
يغلق سلطان التليفون ويتصل مرة أخرى	سلطان	نسمع صوت آخر العنقود تميم
نسمع صوت تميم في التليفون	ص: تميم	الوو ماما .. أنتي كويسة؟ لوي معايا أهو ..
نسمع صوت لوي في التليفون	ص: لوي	كلم ماما يا لوي
		متأخريش بكرة علينا يا ماما .. الفسحة وحشه

قوي من غيرك .. وبصراحة تميم مش عارف

ينام وأنتي مش معانا

هاا لسه معانده

أنا مش هخبي عليكى وهقولك بصراحة أنا

هعمل أيه بالظبط .. أولاً همضيكي على عقد

بيع وشرا للفيلا دي وبعدين هخلص منك ..

وهتصل بيهم يرجعوا .. وهما راجعين هبعث

سواق يجيبهم بالعربية .. وطبعاً هكون شايل

الفرامل .. وبكده هكون خلصت منكم كلكم ..

بعدها هعيش في الفيلا دي أدور على الخزنة

براحتي

تتذكر نور أولادها

### فلاش باك

ل / د

مشهد: ٩٣

فيلا نور | غرفة نوم نور

تنام نور على السرير

يتسابق تميم ولؤي ولارا على عناق نور

يعانق لؤي نور من على اليمين

تعانق لارا نور من على اليسار

يرتمي تميم فوق الثلاثة نور ولؤي ولارا

تقبل الثلاثة

تميم

نور

أنا بحبك يا نور .. يا أجمل ماما في الدنيا

وأنا بعشقكم كلكم .. ومقدرش أعيش من غيركم

لحظة واحدة

### قطع

ل / د

مشهد: ٩٤

## فيلا نور | مكتب نور

تعود نور من ذكرياتها

الوضع كما هو في مشهد ٩٢

بانهايار

بخبث

نور

لا لا .. إلا ولادي .. إلا ولادي يا سلطان

سلطان

يعني عقلتي وهتقولي على الخزنة فين؟

نور

هقولك .. بس توعدي لو كان لسه ليا في

قلبك باقي ذرة حب .. أنك تاخذ كل حاجة

وتسيب ولادي في حالهم .. الضنا غالي قوي

.. وألم فراقهم مفيش إنسان في الدنيا يقدر

عليه .. أنا كنت غلطانه .. أوعدي يا سلطان

أوعدي

سلطان

أوعدك

نور

الخرزنة في مكتب حازم

قطع

مشهد: ٩٥

ل / د

فيلا نور | مكتب حازم

تستند نور على سلطان

تأخذ نور الريموت من فائزة الورد

تفتح نور جدار الخزنة بالريموت

تضع نور إبهامها على شاشة البصمة

تضع نور عينها على شاشة بصمة العين

تفتح نور باب الخزنة

قطع

مشهد: ٩٦

ل / د

## فيلا نور | الخزنة

تستند نور على الحائط

شكراً يا نور شكراً	سلطان	يقلب سلطان سبانك الذهب بيده بدهشة و فرح هستيري
خد اللي أنت عايزة وأمشي زي ما وعدتني	نور	يمسح بيده على رزم الدولارات
أنا وعدتك	سلطان	ينظر لها ويبتسم
أيوه	نور	بخوف
أنا أسف	سلطان	يبتسم ببرود
رجعت في وعدي ليكي	:	يصوب سلطان المسدس على نور
	:	يطلق الرصاص فتصيب كتفها
حظك وحش مكنش فيه إلا طلقة واحدة .. كان	:	يضغط سلطان على زناد المسدس
نفسي أموتك بسرعة علشان كفايا عليكي عذاب	:	تنتهي طلقات المسدس
لحد كده	:	
	:	تسقط نور على الأرض وهي تنظر لسلطان بذهول
	:	تفقد نور الوعي
	:	يمسك سلطان الدولارات ويقذفها في الهواء
مش وقتك خالص	:	يتألم سلطان ويمسك صدره
	:	يصاب سلطان بأزمة قلبية هارت أتاك
	:	يسقط على الأرض ويرتعد جسده
	:	يفقد سلطان الوعي
	:	يحدث إظلام للمكان

قطع

ن / د ( بعد الفجر )

مشهد : ٩٧

فيلا نور | الخزنة

يمليء ضوء النهار الخزنة تدريجياً

تفتح نور عينها

