سيرة ذاتية

**سيرة مختصرة**

الدكتور عبدالرحيم عبدالكريم الحجراوي: حاصل على درجة دكتوراه الفلسفة PH.D في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة مع مرتبة الشرف الأولى التوصية بطبع الرسالة وتبادلها بين الجامعات العربية، محاضر في معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة، عضو اتحاد الكتاب بالقاهرة، عضو شعبة الدراما باتحاد الكتاب، عضو بنادي القصة، صدرت له ستة كتب هي المسرحية الشعرية العامية في مصر دراسة تحليلية 1921: 1986 (الهيئة العربية للمسرح\_ الشارقة)، تجليات السير الشعبية في المسرح العربي دراسة تداولية 1967: 2011 (دار بتانة\_ القاهرة)، مجموعة قصصية كان لك معايا (الهيئة العامة لقصور الثقافة\_ القاهرة)، «الهوية رؤية مأساوية» (الهيئة العامة لقصور الثقافة 2024م)، رواية «سيرة هشة ليوم عادي» (دار بيت الحكمة- القاهرة)، كتاب «صدمة التوحش: صورة داعش في المسرح العربي» (دار العلم والفنون- الأردن)، كتاب «راهب المسرح سليم كتشنر» (وزارة الثقافة- المهرجان القومي للمسرح 2025) له قيد الطبع معجم المسرح السيري: ببليوجرافيا شارحة لتجليات السير الشعبية في المسرح العربي 1847م: 2021م (يصدر الهيئة المصرية العامة للكتاب)، وكتاب «سفر الرماد: ضريح دواوين طواها الغياب»، شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات العلمية داخل مصر وخارجها، ونشر عشرات المقالات النقدية في عدد من الجرائد والمجلات المصرية والعربية مثل الحياة اللندنية، وإندبندنت عربية وأصوات، ومجلة الفيصل، والنهار اللبنانية.

**الاسم الكامل:** عبدالرحيم عبدالكريم أحمد محمد. **الشهرة:** د. عبدالكريم الحجراوي.

**تاريخ الميلاد**: 1 سبتمبر/ أيلول 1991م.

**مكان الميلاد:** الحميدات شرق، إسنا، الأقصر

**الدرجة العلمية**: حاصل على درجة دكتوراه الفلسفة PH.D في الآداب من كلية الآداب جامعة القاهرة.

* محاضر في معهد الدراسات والبحوث العربية.
* عضو اتحاد الكتاب.
* عضو بشعبة الدراما باتحاد الكتاب في مصر.
* عضو نادي القصة.
* عضو بمنتدى الشعر المصري.

**رقم الهاتف:** 01016821671
01276449106

**البريد الإلكتروني**: mehagrauy@gmail.com

التعليم:

* **درجة الدكتوراه**

**حاصل على درجة دكتوراه الفلسفة PH.D. في الآداب:** من كلية الآداب قسم اللغة العربية وآدابها، **«**جامعة القاهرة**»**، بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى والتوصية بطبع وتبادل الرسالة بين الجامعات العربية **بموضوع «**تحولات الخطاب الدرامي **من السير الشعبية** إلى المسرحيات العربية 1967: 201م دراسة في نماذج مختارة**».** عام 2021م. بتخصص دقيق (النقد المسرحي)

* **درجة الماجستير:**

**حاصل على درجة الماجستير من قسم اللغة العربية وآدابها**، بتقدير امتياز من كلية الآداب جامعة القاهرة عام 2017م. بعنوان **«المسرحية الشعرية العامية في مصر** 1921: 1986م دراسة تحليلية**»**. بتخصص دقيق (النقد المسرحي)

* **درجة الليسانس:**

 **حاصل على درجة الليسانس من كلية الآداب** جامعة جنوب الوادي. من قسم اللغة العربية وآدابها عام 2012م.

الكتب النقدية والأعمال الإبداعية

* **كتاب« تجليات السير الشعبية في المسرح العربي: دراسة تداولية»** صادر عن دار بتانة في القاهرة عام 2022م.
* **كتاب «المسرحية الشعرية العامية في مصر** 1921: 1986 دراسة تحليلية» صدر عن الهيئة العربية للمسرح في «الإمارات» عام 2019م .
* مجموعة قصصية بعنوان **«كان لك معايا»** صدرت عن الهيئة العامة لقصور الثقافة بالقاهرة عام 2020م.
* كتاب **«الهوية رؤية مأساوية للعالم»،** صدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة عام 2024م
* رواية **«سيرة هشة ليوم عادي»** صدرت عن «بيت الحكمة» بالقاهرة 2025م
* كتاب **«صدمة التوحش: صورة داعش في المسرح العربي»** صدر عن «دار العلم والفنون» بالأردن 2025م
* راهب المسرح: سليم كتشنر (وزارة الثقافة، المهرجان القومي للمسرح المصري، 2025)
* **كتب قيد النشر**
* **«قوال المديرتين»:** دراسة وجمع وتحقيق لأبيات **فن الواو** لنقيب أشراف إسنا الشيخ محمد عبدالواحد يونس.
* **معجم المسرح السيري:** ببليوجرافيا شارحة لتجليات السير الشعبية في المسرح العربي 1847م: 2021م. ( يصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب).
* **«سفر الرماد: ضريح دواوين طواها الغياب»** (يصدر عن سلسلة ديون الشعر المصري بالهيئة المصرية العامة للكتاب»
* **بروفة جنيرال:** قراءة في العرض المسرحي
* **من أعماله الإبداعية قيد النشر**
* ديوان شعر بعنوان «لم يكن عدلًا».
* رواية بعنوان «ما قبل الرحيل».
* مسرحية بعنوان «الحسين يقتل مرتين»(وصلت إلى القائمة القصيرة بجائزة الهيئة العربية للمسرح 2019)
* مسرحية بعنوان «ليلة عرس فاطمة».
* مجموعة قصصية بعنوان «نسوة ينتعلن الكوتشي».
* **أبحاث منشورة**
* تمظهرات السير الشعبية في المسرح العربي (الملتقى الدولي السابع للتراث الثقافي غير المادي مارس 2023م)
* تحولات سيرة الزير سالم في المسرح العربي 1869م: 2022م.
* بنية خطاب الإرسال وتشكلات التلقي في المسرح المعاصر: دراسة في تأثير المنصات الرقمية. (مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي 2022م).
* الاستلزام التخاطبي في رواية «باب رزق» لـ«عمار علي حسن» ودوره في استنباط مقاصد المهمشين التخاطبية.(مجلة ميريت الثقافية إبريل 2020م).
* المسرح الكوميدي المصري في النصف الأول من القرن العشرين في ضوء نظريات الضحك. (الملتقى الفكري همزة وصل، الهيئة العربية للمسرح، يناير، 2019م).
* الخطاب المسرحي بين التحريض والتثبيط والعبثية دراسة تداولية (مجلة فصول).
* توالد الأجناس بين السيرة والمسرح، سيرة بني هلال نموذجًا (مجلة المورث معهد التراث بالشارقة).
* أغاني الأفراح بقرية «الحميدات شرق» بـ«إسنا» دراسة في جماليات النص.
* **أبحاث غير منشورة**

* تأثيرات السيرة الشعبية في رواية «أولاد حارتنا» الغربة والاغتراب نموذجًا في حكاية «جبل».
* قضايا المرأة في مشروع طه حسين التنويري.
* الفلاح الفصيح في المسرح المصري: صوت المهمشين في مواجهة السلطة
* تجليات الأندلس في المسرح العربي

المشاركات في المؤتمرات والمهرجانات العلمية

* **المهرجان الختامي لنوادي المسرح، الدورة الثانية والثلاثين إبريل- مايو 2025**

المشاركة النقدية في المهرجان الختامي لنوادي المسرح في دورته الثانية والثلاثين، إبريل - مايو 2025م، تنظيم الإدارة العامة للمسرح التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة، بقصر ثقاقة القناطر الخيرية.

* **مهرجان الفضاءات المسرحية المتعددة، الدورة الأولى إبريل 2025م**

المشاركة بمقالات نقدية في مهرجان الفضاءات المسرحية المتعددة في دورته الأولى دورة الفنان أشرف زكي، المقام في أكاديمية الفنون بالقاهرة، في 6 إبريل 2025م.

* **المشاركة في المؤتمر العلمي بالمركز القومي للترجمة 27 فبراير، 2025م**

المشاركة في مؤتمر «أحمد شمس الدين الحجاجي.. بطل السيرة وصانع الأسطورة» بورقة بحثية بعنوان «الأسطورة مشكاة أحمد شمس الدين الحجاجي» المقام في المركز القومي للترجمة والتعاون مع مركز دراسات التراث الشعبي وقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب جامعة القاهرة

* **المشاركة في معرض القاهرة الدولي للكتاب يناير 2025م**

المشاركة بقراءة نقدية لكتاب «ظلال السرد» للكاتب علي عطا في معرض القاهرة الدولي للكتاب يناير 2025

* **عضو لجنة الندوات إقليم غرب الدلتا لنوادي المسرح ديسمبر 2024 يناير 2025**

عضو لجنة الندوات في إقليم غرب الدلتا لنوادي المسرح (البحيرة، طنطا، المحلة، المنوفية)

* **عضو لجنة الندوات بالمهرجان القومي للمسرح أغسطس 2024**

عضو لجنة الندوات بالمهرجان القومي للمسرح المصري في دورته 17 دورة الفنانة سميحة أيوب.

* **مهرجان الفنون الأدائية ديسمبر 2024**

تقديم ورقة نقدية بعنوان «توالد الأجناس بين السيرة والمسرح» وذلك في الدورة الرابعة للمهرجان التي أقيمت على مسرح السامر في 15 ديسمبر دورة المخرج الراحل صلاح السقا.

* **مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي سبتمبر 2024**

المشاركة في مهرجان «المسرح التجريبي في القاهرة» بمقال نقدي في دورته الـ31 ديسمبر/ كانون الأول 2021م.

* **المؤتمر الدولي الثالث لمعهد النقد الفني بأكاديمية الفنون مارس 2024**

المشاركة ببحث «حجاج الهويات في المسرح العربي المستلهم من السير الشعبية 1967: 2011» في المؤتمر الدولي الثالث لمعهد النقد الفني بأكاديمية الفنون بالقاهرة، الذي أقيم تحت عنوان «الوعي النقدي وتحولات الإبداع: التنوع الثقافي وسؤال الهوية» في مارس 2024.

* **المهرجان الختامي لفرق الأقاليم يونيو 2024**

المشاركة النقدية في المهرجان الختامي لفرق الأقاليم في دورته السادسة والأربعين يونيو 2024.

* **المهرجان الختامي لنوادي المسرح 2024م.**

المشاركة في المهرجان نوادي المسرح في دورته الحادية والثلاثين مايو 2024 دورة الدكتور علاء عبد العزيز، تنظيم الإدارة العامة للمسرح التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة.

* **ملتقى القاهرة الدولي السابع للتراث الثقافي غير المادي 2023م.**

المشاركة الملتقى الدولي السابع للتراث الثقافي غير المادي في المجلس الأعلى للثقافة دورة الأستاذ الدكتور أحمد مرسي ببحث بعنوان «تمظهرات السير الشعبية في المسرح العربي«.

* **مؤتمر حرب البسوس وسيرة الزير سالم في الأكاديمية البحرية الأمريكية 2023**

المشاركة في مؤتمر الفكري «حرب البسوس وسيرة الزير سالم في إعادة البنية الثقافية للهوية العربية الأدبية» تحت رعاية الأكاديمية البحرية للولايات المتحدة الأمريكية. ببحث بعنوان «تحولات سيرة الزير سالم في المسرح العربي 1869: 2022م.

* **مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي 2023م.**

المشاركة في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في دورته الثلاثين بالندوات الفكرية في المائدة المستديرة حول «التجريب المسرحي في مصر مشكلات وحلول».

* **مهرجان الختامي لنوادي المسرح أكتوبر 2023م**

المشاركة النقدية في مهرجان نوادي المسرح في دورته الثلاثين، أكتوبر 2023م، تنظيم الإدارة العامة للمسرح التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة.

* **مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي 2022م.**

المشاركة في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في الندوات الفكرية ببحث بعنوان «بنية خطاب الإرسال وتشكلات التلقي في المسرح المعاصر: دراسة في تأثير المنصات الرقمية«.

* **مهرجان الأراجوز المصري، (القاهرة) 2022م.**

المشاركة في مهرجان الأراجوز المصري في دروته الثالثة في محوره الفكري بروقة بحثية حول «الأراجوز وخيال الظل الفلسفة والأستراتجيات» في أغسطس 2022م.

* **معرض أبوظبي الدولي للكتاب، (الإمارات) 2022م.**

المشاركة في معرض أبوظبي الدولي في الكتاب ببحث حول شخصية المعرض طه حسين وقضية المرأة في منجزه الفكري وحياته في شهر مايو 2022م.

* **مهرجان أيام الشارقة المسرحية، (الإمارات) 2022م.**

المشاركة في مهرجان أيام الشارقة المسرحية في دولة الإمارات في دورته الحادية والثلاثين مارس 2022م.

* **معرض القاهرة الدولي للكتاب، القاهرة 2022م.**

المشاركة في معرض القاهرة الدولي للكتاب عضوًا في اللجنة التنفيذية لندوات شعراء العامية، وإدارة بعض الندوات في يناير 2022م.

* **مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، (القاهرة) 2021م.**

المشاركة في مهرجان «المسرح التجريبي في القاهرة» في دورته الـ28 ديسمبر/ كانون الأول 2021م.

* **مهرجان أيام الشارقة للمسرح (الإمارات) 2020م**

المشاركة في مهرجان «أيام الشارقة للمسرح» في شهر مارس/ آذار 2020م، الدورة الثلاثين.

* **مهرجان كلباء للمسرحيات القصيرة (الإمارات) 2019م**

المشاركة في مهرجان« كلباء للمسرحيات القصيرة»، في دولة الإمارات، إمارة الشارقة، أكتوبر/ تشرين الأول 2019م.

* **مهرجان المسرح العربي 2019م.**

المشاركة في مهرجان الهيئة العربية للمسرح في ندوة همزة وصل حول تاريخ المسرح المصري الذي أقيم في القاهرة عام 2019، ببحث بعنوان **«**المسرح الكوميدي المصري في النصف الأول من القرن العشرين في ضوء نظريات الضحك«.

.

النشر في الدوريات والصحف المصرية العربية

* **أولًا: الصحف العربية:**
* **جريدة الحياة اللندنية**

نشر على صفحاتها العديد من المقالات النقدية المتنوعة ما بين المسرح والرواية، والقصة القصيرة، بالإضافة إلى المقالات الفكرية، وعرض العديد من الكتب النقدية المهمة، ونشر قصص قصيرة على أوراقها.

* **إندبندنت عربية**

مقالات نقدية وفكرية في المسرح والرواية والقصة.

* **جريدة النهار العربي اللبنانية.**

مقالات نقدية وفكرية في المسرح والرواية والقصة.

* **جريدة الخليج الإماراتية.**

العمل بها كمحرر صحفي في الشأن السياسي والثقافي.

* **جريدة الشرق الأوسط.**

مقالات نقدية وفكرية في المسرح والرواية والقصة.

* **موقع العين الإماراتي.**

محرر أدبي.

* **منصة الاستقلال الثقافية الفلسطينية.**

مقالات نقدية في الرواية والثقافة.

* **موقع العويس الكويتي.**

مقالات نقدية.

* **ثانيًا: الجرائد المصرية:-**
* **جريدة المشهد**
* **جريدة الأهرام المصرية.**

مقالات نقدية وفكرية.

* **موقع أصوات أون لاين.**

مقالات نقدية وفكرية.

* **جريدة مسرحنا.**

مقالات في النقد المسرحي.

* **ثالثًا: المجلات المصرية والعربية.**
* **مجلة الفيصل السعودية.**

مقالات نقدية في الأدب والفكر.

* **مجلة فصول المصرية.**

بحوث علمية محكمة.

* **مجلة المسرح الإماراتية.**

مقالات عن العروض المسرحية العربية.

* **مجلة الموروث الإماراتية.**

بحوث علمية محكمة

* **مجلة ميريت المصرية.**

بحث علمي.

* **مجلة تراث الإماراتية.**

مقالات نقدية في المسرح والقصة القصيرة.

* **مجلة الثقافة الجديدة المصرية.**

مقالات نقدية في القصة القصيرة والمسرح والرواية، والتراث مع نشر أعمال إبداعية.

* **مجلة المسرح**

مقالات نقدية بمجلة المسرح

المهارات

* الحصول على كورسات في اللغة الإنجليزية بالمجلس الثقافي البريطاني British Council فرع العجوزة بالقاهرة من سبتمبر 2023: حتى الآن
* حاصل على دورة معتمدة من جامعة القاهرة خاصة بـ«مهارات البحث العلمي» 2014م
* حاصل على شهادة «التويفيل» من مركز اللغات والترجمة في جامعة القاهرة 2016م
* دورة كيفية تنظيم الوقت والاستفادة منة «مركز مهارتي بمحافظة الأقصر» 2009م.
* حاصل على شهادة icdl 2017م.
* حاصل على شهادة ic3 2014م.

الجوائز وشهادات التقدير

* الوصول إلى القائمة القصيرة بمسابقة لجنة المسرح لدراسات النقدية في المجلس الأعلى للثقافة عام 2023م.
* شهادة تقدير وتكريم من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي سبتمبر/ أيلول 2022م
* شهاد تقدير وتكريم من مهرجان أيام الشارقة المسرحية مارس/ آذار 2022م.
* شهادة تقدير وتكريم من مهرجان أيام الشارقة للمسرح مارس/ آذار 2020م.
* تكريم وشهادة تقدير، من مهرجان كلباء للمسرحيات القصيرة في أكتوبر/ تشرين أول 2019م.
* الوصول إلى القائمة القصيرة في المسابقة التأليف المسرحي للكبار في الهيئة العربية للمسرح عام 2019م.
* مدير مشروع تنمية المواهب الإبداعية بجامعة جنوب الوادي عام 2012م**.** تحت رعاية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
* حاصل على المركز الثالث في النقد الأدبي على مستوى الجامعات المصرية في الملتقى الثقافي الخامس لإحياء لغتنا الجميلة بجامعة أسيوط سنة 2012م.
* حاصل على المركز الأول في الشعر بجامعة جنوب الوادي 2012 بمسابقة أمير الشعراء.
* شهادة تقدير من جامعة أسيوط في الملتقى الثقافي الخامس لطلاب الجامعات المصرية.
* شهادة تقدير من جامعة المنصورة في الملتقى الأدبي التاسع للجامعات المصرية.
* شهادة تقدير من جامعة جنوب الوادي عن المشاركة الجادة في اتحاد الطلاب ورئاسة اللجنة الرياضية
* شهادة تقدير من نادى الأدب والفكر بجامعة جنوب الوادي على المشاركة الإيجابية لإنجاح الأنشطة الطلابية بالجامعة.
* شهادة تقدير بنادي الأدب والفكر بجامعة جنوب الوادي على الأعمال الإبداعية.
* شهادة تقدير وشكر من نادي الأدب بجامعة جنوب الوادي للتميز الإبداعي والأخلاقي في إثراء الحركة الأدبية بالجامعة.