



جائزة  
سawiris الثقافية



SAWIRIS FOUNDATION  
مؤسسة sawiris



SAWIRIS CULTURAL AWARD  
EDITION 20



# المحتوى

05 شروط التقدم  
لجائزة ساويرس  
الثقافية لعام  
2024

04 مجلس أمناء الجائزة

02 عن الجائزة

24 الفائزون بجائزة  
ساويرس الثقافية  
خلال الأعوام  
الماضية

21 لجان التحكيم  
لعام 2024

10 الأعمال الفائزة  
بجائزة ساويرس  
لعام 2024

61 فريق عمل الجائزة

60 مجلس أمناء  
مؤسسة ساويرس  
للتنمية الاجتماعية

59 عن مؤسسة  
ساويرس للتنمية  
الاجتماعية

# عن الجائزة

## عشرون عامًا تشهد على مسيرة الإبداع

على مدى عشرين عامًا، استطاعت "جائزة ساويرس الثقافية" أن تحتل مكانة متميزة في المشهد الثقافي المصري، كمنصة تحتفي بالإبداع الأدبي والفني وتدعم تنوعه وثرائه. منذ انطلاقتها عام 2005، نجحت الجائزة في بناء جسر يربط بين أجيال المبدعين، حيث تجمع بين تكريم التجارب الأدبية الراسخة ودعم الأصوات الجديدة التي تحمل رؤى مبتكرة تعكس تحولات المجتمع وتطلعاته.

تتجاوز الجائزة كونها مسابقة تنافسية، لتصبح مساحة حقيقية تمنح الكُتّاب فرصة للتعبير عن أنفسهم، وتسعى إلى تعزيز الحوار الثقافي من خلال تسليط الضوء على الأعمال التي تمس قضايا الإنسان والمجتمع. تغطي الجائزة مجالات متعددة تشمل الرواية، القصة القصيرة، السيناريو، النص المسرحي، النقد الأدبي، السرديات، وأدب الطفل، مما يعكس التزامها بتوسيع آفاق الإبداع والاحتراف بمختلف أشكاله.

على مدار عقدين، شهدت الجائزة تطورًا مستمرًا، سواء من حيث تنوع الفروع أو قيمة الجوائز، لتواكب احتياجات الساحة الثقافية وتلهم المزيد من المبدعين. وقد تضاعف عدد الأعمال المشاركة من 267 عملاً في نسختها الأولى إلى ما يقرب من 1000 عمل أدبي في نسختها العشرين، في إشارة واضحة إلى مكانتها المتزايدة وثقة المجتمع الثقافي بها.

جائزة ساويرس الثقافية ليست مجرد تكريم للأعمال الأدبية، بل هي جزء أصيل من الحراك الثقافي المصري الذي يعزز مكانة الكلمة والفن في بناء مجتمع أكثر وعياً وإنسانية. وبعد عشرين عامًا من العطاء، تواصل الجائزة دورها كمنصة ملهمة تسعى إلى تمكين أجيالاً من المبدعين لاستكمال مسيرة التنوير وكتابة فصل جديد يليق بتاريخ الثقافة المصرية وتطلعاتها.

## محطات بارزة في مسيرة الجائزة



## مجلس أمناء الجائزة

يضم مجلس أمناء الجائزة نخبة متميزة من قيادات المجتمع المتطوعين بالوقت والجهد لتقديم المشورة للمؤسسة فيما يختص بالأمور الفنية للجائزة والتي تتضمن وضع أسس لنظام عمل الجائزة وهيكلها العام ومعاييرها الرئيسية واختيار أعضاء لجان التحكيم لكل دورة. ويتكون المجلس من السادة الآتية أسماؤهم:

### ■ الأستاذ الدكتور/ إسماعيل سراج الدين

مدير مكتبة الإسكندرية الحديثة منذ افتتاحها عام 2002

### ■ الدكتور/ زاهي حواس

عالم الآثار والمصريات، ووزير الدولة لشئون الآثار المصرية الأسبق

### ■ الأستاذ الدكتور/ محمد أبو الغار

رائد عمليات أطفال الأنابيب في مصر ومن أبرز الأطباء العرب والعلماء في مجال أمراض النساء والتوليد

### ■ الأستاذة/ منى ذو الفقار

أستاذة دراسات العالم العربي المعاصر بجامعة مانشستر وعضو لجنة الحقوق المدنية والسياسية بالمجلس القومي لحقوق الإنسان.

### ■ الأستاذة الدكتورة/هدى الصدة

أستاذة الأدب الإنجليزي والمقارن بجامعة القاهرة، ورئيسة مجلس أمناء مؤسسة المرأة والذاكرة

# جائزة ساويرس الثقافية الدورة 20 شروط التقدم لعام 2024

## جائزة أفضل عمل روائي ومجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- جائزة أفضل عمل روائي، وقيمتها 250 ألف جنيه
- جائزة أفضل مجموعة قصصية، وقيمتها 250 ألف جنيه

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- جائزة أفضل عمل روائي:
- المركز الأول 200 ألف جنيه مصري
- المركز الثاني 150 ألف جنيه مصري
- جائزة أفضل مجموعة قصصية:
- المركز الأول 200 ألف جنيه مصري
- المركز الثاني 150 ألف جنيه مصري

### ■ القائمة القصيرة لشباب الكتاب

وقيمتها 15 ألف جنيه

### ■ جائزة الترجمة

تمنح للرواية الفائزة بالمركز الأول – فرع شباب الأدباء، وتشمل كافة تكاليف التعاقد مع أحد الهيئات أو دور النشر لترجمة وطباعة ونشر الرواية الفائزة

## شروط الجائزة

- أن يكون العمل المقدم، منشور طبعة أولى، سواء داخل أو خارج مصر، وحاصل على رقم إيداع أو ترقيم دولي (تدمك، ردمك، ISBN) خلال الفترة ما بين الأعوام 2021 – 2023
- ألا يزيد عمر المتقدم لجائزة الفرع الثاني (شباب الأدباء) عن 40 عاماً في 25 يوليو 2024

## جائزة أفضل سيناريو مكتوب مباشرة للسينما

### ■ الفرع الأول (كبار الكتاب)

تمنح لكتاب السيناريو فوق 40 عاماً، أو من سبق أن أُنتج لهم سيناريو فيلم سينمائي طويل بشكل احترافي في دور العرض السينمائي، وقيمتها 250 ألف جنيه

### ■ الفرع الأول (شباب الكتاب)

تمنح لكتاب السيناريو تحت 40 عاماً ممن لم يُنتج لهم من قبل أي فيلم سينمائي طويل بشكل احترافي في دور العرض السينمائي، وقيمتها 150 ألف جنيه

### ■ القائمة القصيرة لشباب الكتاب

وقيومتها 15 ألف جنيه

## شروط الجائزة

■ ألا يكون قد بدأ تنفيذ إنتاج السيناريو المُقدم حتى 25 يوليو 2024

■ أن يُرفق مع نص السيناريو المُقدم نسخة PDF من الخط الدرامي العام للعمل فيما لا يزيد على 5 صفحات

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الثاني

150 ألف جنيه مصري

### ■ المركز الأول

250 ألف جنيه مصري

## شروط الجائزة

■ ألا يكون العمل المُقدم قد سبق عرضه على خشبة المسرح بشكل احترافي

■ أن يُرفق مع النص المسرحي المُقدم نسخة PDF من الخط الدرامي العام للعمل فيما لا يزيد عن 5 صفحات

■ لا يشترط سن محدد للمتقدم



## جائزة النقد الأدبي والسرديات الأدبية

■ تمنح لمؤلف أفضل كتاب منشور في مجال النقد الأدبي والسرديات الأدبية والنقدية، ويتضمن (السيرة، السيرة الذاتية، أدب الرحلات، التدوينات التاريخية، الكتابات النقدية والصحفية)، وقيمتها 200 ألف جنيه

### شروط الجائزة

- أن يكون العمل المقدم، منشور طبعة أولى، سواء داخل أو خارج مصر، وحاصل على رقم إيداع أو ترقيم دولي (تدمك، ردمك، ISBN) خلال الفترة ما بين الأعوام 2021 – 2023
- ألا يكون العمل المقدم رسالة علمية أو بحثاً لنيل درجة علمية
- لا يشترط سن محدد للمتقدم

## جائزة أفضل كتاب للأطفال تحت سن 12 سنة

### ■ تمنح مناصفة بين مؤلف ورسام العمل الفائز

- المركز الأول 200 ألف جنيه مصري
- المركز الثاني 150 ألف جنيه مصري

### شروط الجائزة

- أن يكون العمل باللغة العربية، وغير مترجم أو مقتبس، وذو مضامين تستهدف الأطفال حتى سن 12 سنة
- أن يكون العمل المقدم، منشور طبعة أولى، سواء داخل أو خارج مصر، وحاصل على رقم إيداع أو ترقيم دولي (تدمك، ردمك، ISBN) خلال الفترة ما بين الأعوام 2021 – 2023
- يضاف اسم الرسام وبياناته (رقم تليفونه وعنوانه وبريده الإلكتروني وصورة من البطاقة) الشخصية في استمارة التقديم
- لا يشترط سن محدد للمتقدم

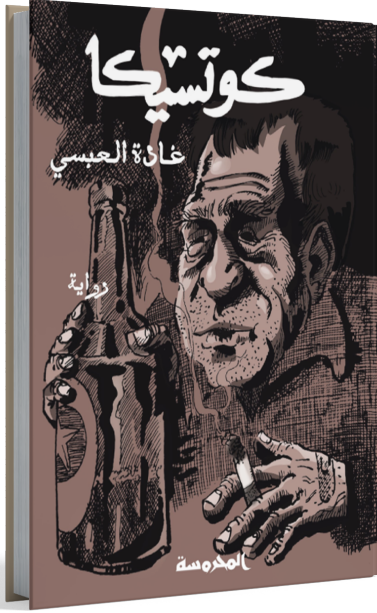
## شروط عامة

- أن يكون المتقدم مصري الجنسية
- يتم التقدم بعمل واحد فقط لكل مؤلف، ويقتصر التقديم على فرع واحد فقط من فروع الجائزة
- ألا يكون العمل المُقدم قد حصل على جائزة أخرى مصرية أو عربية أو دولية
- ألا يتقدم المتسابق خلال نفس الفترة الزمنية بنفس العمل الي مسابقة أخرى
- يتعهد الكاتب أن العمل المقدم من تأليفه وليس منتجاً أو مكتوباً من خلال الذكاء الاصطناعي، علماً بأنه سيتم فحص الأعمال المقدمة من خلال برامج متخصصة للتأكد من أن العمل المقدم أصلي وليس منقولا
- في حالة الأعمال المؤدوة عن نصوص أدبية في فرعي السيناريو والمسرح يشترط ذكر اسم العمل، وأن يكون نص أدبي مصري. كما يشترط إرفاق الموافقة الخطية للمؤلف الأصلي على تحويل عمله الأدبي إلى نص مسرحي أو سيناريو سينمائي بواسطة الكاتب المتقدم للمسابقة
- تقبل الأعمال المرشحة من الأفراد وكذلك من الهيئات الثقافية والجامعات والمؤسسات
- من حق اللجان المختصة حجب الجائزة في أحد فروعها دون إبداء الأسباب أو سحبها بعد منحها إذا ارتأت ذلك
- في حالة فوز عمل شديد التميز، فمن حق مجلس أمناء الجائزة أن يقرر ترجمة العمل إلى لغات أخرى.
- يتم تكريم دار النشر التي تفوز أعمالها بالعدد الأكبر من الجوائز، وتتسلم شهادة تقدير في الحفل السنوي لجائزة ساويرس الثقافية
- من حق أمانة الجائزة ترشيح السيناريوهات الفائزة للجان المختصة في مهرجان الجونة السينمائي ومهرجان القاهرة السينمائي لعرضه على المنتجين سعياً نحو إنتاجه بشكل احترافي.

## عملية اختيار الأعمال الفائزة

يتم تقييم الأعمال المقدمة للجائزة من خلال لجان تحكيم مستقلة تؤول إليها مسؤولية اختيار الأعمال الفائزة بصورة عادلة وموضوعية، وتتألف من نخبة من كبار الأدباء والكتاب والسينمائيين والمسرحيين والنقاد وأساتذة الدراما في مصر، ويتم الإعلان عن الفائزين وتسليم الجوائز النقدية لهم في حفل سنوي كبير يقام في نهاية كل دورة.

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس الثقافية لعام 2024



جائزة أفضل عمل روائي  
الفرع الأول - كبار الأدباء

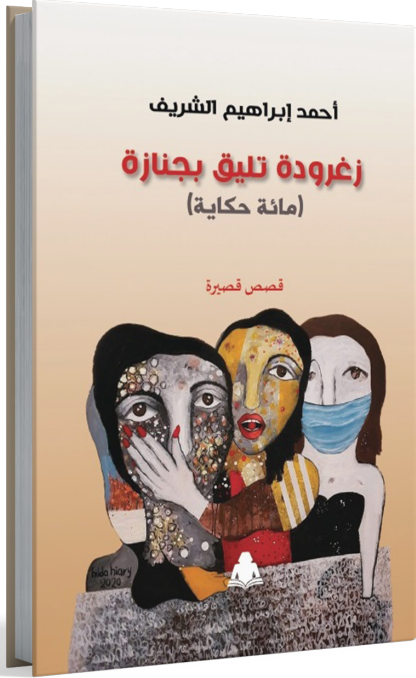
رواية  
كوتسيكا

للكاتبة / غادة العبسي  
صادرة عن دار المحروسة

“تتميز الرواية بالقدرة على خلق عالم روائي متكامل، تتضافر فيه بكل اقتدار المقاطع السردية والمقاطع الحوارية والمقاطع الوصفية ويتم الانتقال بينها بسلاسة وانسيابية في إيقاع متزن ولغة محملة بالمشاعر. ينسج هذا العالم خيوطه حول أماكن متنوعة وشخصيات إنسانية لها حضور قوي وملموس حتى تكاد تشعر بأنك تراها تسمعها. تمكنت الرواية ببراعة من إظهار دوافع إزاحة الأبطال عن المركز في صراع يهدف إلى تفتيت الهامش. وبالإضافة إلى هذه العناصر، نجحت الكاتبة إلى أقصى حد في ترجمة تعددية الأصوات داخل النص، وفتح الكتابة على أشكال تناس ثرية، كما أجادت في المزج بين التاريخ والسيرة الشخصية وإخضاع التاريخي لتخييلية الروائي. وهكذا استطاعت غادة العبسي أن تقدم رواية تجمع بين غاية الأدب القصوى: الإمتاع، والتمكن التام من الأدوات الفنية للعالم الروائي.”

بجنته التحكيم

## جائزة أفضل مجموعة قصصية الفرع الأول - كبار الأدباء



المجموعة القصصية

### زغردة تليق بجانارة

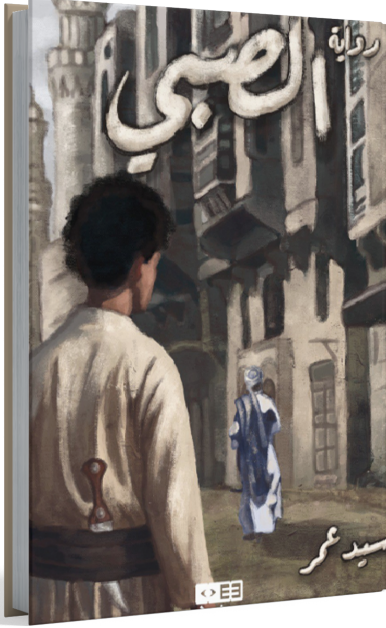
للكاتب / أحمد إبراهيم الشريف

صادرة عن الهيئة المصرية  
العامة للكتاب

“استطاع الكاتب أن يعيد للقصة القصيرة بهاءها وحدثها الجارحة التي تشق الحدث لتظهر جوهره النابض بالحياة والمغلف بالامبالاة، والذي يكتب من خلال شخصيات موجودة بيننا بغزارة، تعبر الحياة بكل جيروت وتكرر. المجموعة لوحة ساخرة عن الحياة والموت: لا يأتي الموت إلا في حياة مفعمة بالمشاعر والأحداث. برعت هذه اللوحة في تسليط الضوء على المسكوت عنه وتوظيف الأساطير المصرية حول الموت باستخدام الرمز، في مشاهد شديدة الثراء وفي لغة شديدة العذوبة محملة بكثافة شعورية عالية.”

بجنته التحكيم

**جائزة أفضل عمل روائي**  
الفرع الثاني - شباب الأدباء  
وجائزة الترجمة للرواية الحائزة  
على المركز الأول:



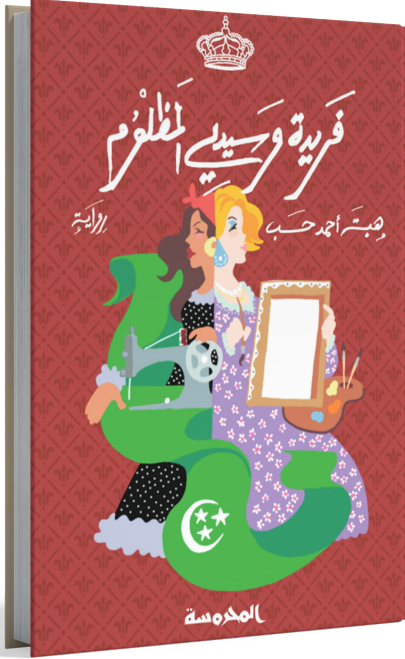
## رواية الصبي

للكاتب / سيد عمر  
مادرة عن مزيج للنشر والتوزيع

“رواية جميلة نجح كاتبها في التعامل مع التاريخ برشاقة، اختار زمن الخديوي توفيق دو أن يغوص في التفاصيل التاريخية من خلال معاناة البدو مع الدولة المصرية. بطل العمل صبي جاء إلى القاهرة للثأر لوالده، ويدافع عنه عيسى المحامي “غير المتحقق” الذي تم تعيينه للدفاع عنه، ليخوض تجربة فريدة مع الصبي والسفر للقاء أهله على الحدود السودانية، وتصوير هذا العالم الغريب الذي يعيش على أطراف الحياة.. العمل مكتوب بلغة متقشفة نافذة، وتشير إلى موهبة كبيرة مقبلة.”

بجنته التحكيم

جائزة أفضل عمل روائي  
الفرع الثاني - شباب الأدباء  
المركز الثاني



رواية  
فريدة وسيدى المظلوم

للكاتبة / هبة أحمد حسب

طادرة عن دار المحروسة

“الرواية ليست مجرد سيرة حياة الأسرة الحاكمة في مصر، بل إن الحكاية الأصلية مضمرة بعدد من الحكايات الفرعية التي منها ما هو حقيقي ومنها ما هو افتراضي لكنها في مجملها تقدم للقارئ صورة للمجتمع المصري بتكويناته الطبقيّة وعاداته خلال هذه المرحلة التاريخية. شخصيات الرواية كثيرة وثقافاتها متنوعة لكنها مرسومة بإحكام شديد وتتطور بشكل طبيعي. والمؤلفة قامت بإنطاق كل شخصية بلغتها مما أضفى عليها درجة كبيرة من المصداقية.”

بجنته التحكيم

## جائزة أفضل مجموعة قصصية الفرع الثاني - شباب الأدباء المركز الأول



### المجموعة القصصية احتمالات لانهاية للغياب للكاتبة / آية طنطاوي صادرة عن دار العين للنشر

“تمثل المجموعة القصصية تجربة مدهشة في النهوض بكتاب قصصي متصل على تنوع حلقاته، يقارب برهافة نماذج متراوحة لنساء تبخرن للأبد من أمكنتهن، طوعاً أو قسراً، عبر لغة شديدة الشعاعية والنفاذ، تلتقط ذوات من الهامش، كاشفة توتراتها الثقافية والطبقية والوجودية، في إطار تجريب لافت يمزج بين أكثر من طريقة فنية وتيار جمالي، فتنبعث الأسطورة والخرافة جنباً إلى جنب مع الجوانب الأشد سرية لواقع مسكوت عنه”

بجنته التحكيم



## جائزة أفضل مجموعة قصصية

الفرع الثاني - شباب الأدباء

المركز الثاني



المجموعة القصصية

## الراقص مع الماريونت

للكاتب /محمود يوسف

طادرة عن دار روافد للنشر والتوزيع

تضم هذه المجموعة 17 قصة قصيرة، يتجلى فيها الخيال غنيّة بأفكارها، وتتميّز بأسلوب سهل. رجل يمشي على الماء وهو يراقص عرائس الماريونت. ثم بالبحث يتبين أن البحر قد تحوّل إلى صحراء لأنه قد تكوّن في الأصل من دموع نساء القرية فلما جفت دموعهن اختفى البحر.

بجنته التحكيم

## جائزة أفضل سيناريو

الفرع الأول - كبار الكتاب

تمنح لكتاب السيناريو فوق 40 عاما، أو ممن سبق أن أنتج لهم سيناريو فيلم سينمائي طويل بشكل احترافي في دور العرض السينمائي

**المدير**  
تأليف / عبد الفتاح كمال

**سيناريو**  
**فيلم**

“يتحدث الفيلم بشكل حميمي عن جيل منتصف العمر يبحث عن مغامرة تخرجه من حالة الملل والتجاهل والإحباط. معنى الصداقة ورشاقة الحوار تجعل منه فيلما مختلفا وجديدا لا تنقصه الجرأة والابتكار”

لجنة التحكيم

## جائزة أفضل سيناريو

الفرع الثاني - شباب الكتاب

تمنح لكتاب السيناريو تحت 40 عاما ممن لم يُنتج لهم من قبل أي فيلم سينمائي طويل بشكل احترافي في دور العرض السينمائي

**العرض الأخير**  
تأليف / مهاب طارق

**سيناريو**  
**فيلم**

“فكرة جديدة وجيدة، تناول ذكي لحقبة تاريخية فارقة من خلال حدث بسيط يخرج من الخاص إلى العام. السيناريو محاولة طموحة وطييفة لدمج الخيال مع شخوص وأحداث واقعية. شخصية البطل مدروسة جيدا وتنض بالحياة.”

لجنة التحكيم

## جائزة أفضل نص مسرحي

المركز الأول

الباحث عن البهجة  
تأليف / ياسمين إمام

النص  
المسرحي

“ يشترك النص مع إحدى القضايا الاجتماعية الراهنة، بالكشف عما يعيق الرخابة الإنسانية ومسلماها السوية والأولية كأهمية البهجة لجودة الحياة، وذلك بتناول درامي حديث وغير تقليدي، يعتمد على تداخل وتشابك المفردات الاجتماعية والسياسية في نسج منسجم من الموزاييك الجمالي الذي يجسد في صورته الكلية. الدلالة العامة للنص، والأهمية الخاصة للقيمة. “.

بجئة التحكيم

## جائزة أفضل نص مسرحي

المركز الثاني

الباقي من عمري  
تأليف / أحمد فؤاد الدين

النص  
المسرحي

“قدم النص فكرة لامعة؛ مثيرة للدهشة لغرابيتها وطرافتها وقابلية تصديقها.. في آن واحد، إنها عن الحياة الزوجية ومعضلاتها الإنسانية. “ وتميز الشكل الفني بالتكثيف؛ على مستوى الإيقاع واللغة الدرامية، والمشاهد التي بلورت في بساطة ويسر طبيعة هذه العلاقة المركبة.. لتكون معادلا موضوعيا للشروط الإنسانية الأساسية لحياة سعيدة.

بجئة التحكيم

## جائزة النقد الأدبي والسرديات الأدبية



كتاب

### بصيرة حاضرة

تأليف / د. عمار علي حسن

صادر عن مركز أبو ظبي للغة العربية

“يعبر الكتاب عن رؤية عميقة تم دعمها بجهد بحثي واف للزوايا التي من الممكن النظر منها إلى التجربة الحياتية والعلمية والفكرية لطح حسين، تلك التجربة التي مازالت ممتدة بأثارها حتى الآن، والتي يتوجب علينا إعادة النظر إليها من أن إلى آخر بمنهج يوافق ما جد من معطيات، وقد قدم الكتاب أرضية معرفية وافية تصلح لأن تكون مصدرا مهما لكل باحث في تجربة طح حسين مما يجعل من الأثر النهائي للكتاب إنارة مهمة على العميد وإنجازه.”

بجنته التحكيم

# جائزة أفضل كتاب للأطفال تحت سن 12 المركز الأول:



## كتاب فندق على النهر

نص ورسوم/ وليد طاهر  
صادر عن دار نهضة مصر

“ تميز الكتاب بوحدة فنية بين النص والرسوم، ودعوة للاستغراق والاستكشاف بما يثيره من بهجة بصرية. بطل القصة العمارة وأثرها في نفس الإنسان وعلاقتها بمحيطها الطبيعي: الشجر والطيور والحيوانات. تصبنا بساطة السرد في رحلة ممتعة نشعر خلالها بالامتنان للجمال.”

بجئة التحكيم

# جائزة أفضل كتاب للأطفال تحت سن 12 المركز الثاني:



## كتاب كيكي ورجليه الصغيرة جداً تأليف وكتابة/ إيمان النجار قصة ورسوم/ صوفيا سمير أحمد

“رأت اللجنة في القصة معالجة رقيقة وذكية لمغامرة بطل غير تقليدي يحاول التغلب على العجز من خلال تجربة تتأرجح بين النجاح والإخفاق. الكتاب يأخذ القارئ في رحلة صعود وهبوط بإيقاع موفق وبدون تكلف. جاءت الرسوم غنية ومتوازنة في توزيعها مع حجم النص في كل صفحة، كما قامت بدورها في الكتاب كعنصر أصيل وأساسي من القصة”

بجنته التحكيم

## لجان التحكيم لعام 2024

تم تشكيل 7 لجان تحكيم لمختلف فروع الجائزة، ضمت كل لجنة خمسة أعضاء من أبرز الأدباء والكتاب والسينمائيين والمسرحيين والنقاد وأساتذة الدراما في مصر، وقد عملت اللجان على تقييم ودراسة الاعمال وفق آليات دقيقة تحكمها عدة معايير أهمها السرية التامة والنزاهة والموضوعية.

## لجنة تحكيم أفضل عمل روائي وأفضل مجموعة قصصية:

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- الأستاذة الدكتورة/ رانية فتحي (مقرر اللجنة)
- الكاتب والصحفي الأستاذ/ سيد محمود
- الكاتب والصحفي الأستاذ/ محمد عفيفي
- الأستاذة الدكتورة/ مها السعيد
- الكاتبة والروائية الأستاذة / هالة البدري

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- الأستاذة الدكتورة/ نيفين مسعد (مقرر اللجنة)
- الكاتب والشاعر الأستاذ/ إبراهيم داوود
- الكاتب والباحث الأستاذ/ أحمد سعيد المصري
- الكاتب الروائي الأستاذ/ طارق إمام
- الكاتب الصحفي الأستاذ / محمد شمروخ

## لجنة تحكيم أفضل سيناريو

### ■ فرع أول

- مصمم المناظر القدير الأستاذ / أنسي أبو سيف (مقرر اللجنة)
- الفنان التشكيلي الأستاذ/ أحمد عزت
- الفنانة القديرة/ سلوى محمد علي
- المخرج السينمائي الأستاذ/ مجدي أحمد علي
- السيناريسـت الأستاذة/ مريم نعوم

### ■ فرع ثان

- المخرجة السينمائية الأستاذة/ هالة جلال (مقرر اللجنة)
- المخرج السينمائي الأستاذ/ أمير رمسيس
- الكاتبة الصحفية الأستاذة/ دينا عزت
- المخرج السينمائي الأستاذ/ مروان عمارة
- المخرجة السينمائية الأستاذة/ ندى رياض



## لجنة تحكيم أفضل نص مسرحي

- الأستاذة الدكتورة / هدى وصفي (مقرر اللجنة)
- المخرج المسرحي الأستاذ/ أحمد العطار
- المخرج المسرحي الأستاذ/ أحمد إسماعيل
- الممثل والمخرج المسرحي الأستاذ/ عزت زين
- المخرج المسرحي الدكتور/. محمود الحسيني

## لجنة تحكيم سرديات والنقد الأدبي

- الناقد الأستاذ الدكتور/ هيثم الحاج علي (مقرر اللجنة)
- الكاتب والمفكر الأستاذ/ خالد عزب
- الإعلامية والفنانة التشكيلية/ دينا عبد الرحمن
- الكاتب والباحث الأستاذ الدكتور/ كمال مغيث
- الكاتبة والمترجمة الأستاذة الدكتورة/ هالة كمال

## لجنة تحكيم أفضل كتاب للأطفال تحت 12 سنة

- الأستاذة الدكتورة/ ياسمين مطاوع (مقرر اللجنة)
- رسامة كتب الأطفال الأستاذة / بسمة حسام
- الكاتبة والسيناريست الأستاذة/ سمر طاهر
- المخرج ومصمم العرائس الفنان / ناصف عزمي
- الكاتبة الأستاذة/ هديل غنيم

الأعمال الفائزة بجائزة  
ساويرس الثقافية  
على مدار 20 عاماً

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2023

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- رواية «رقص الإبل»

فتحدي إمبابي

الهيئة المصرية العامة للكتاب

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول

- رواية «النهايات السعيدة»

أحمد ناجي

المحرسة

- المركز الثاني

- رواية «فيكتوريا»

كارولين كامل

دار الكرمة

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- مجموعة قصصية «ثورة الفانيليا»

هبة الله أحمد

المثقف للنشر والتوزيع

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول

- مجموعة قصصية «هذه ليس غرفتك»

كريم محسن

دار المرايا

- المركز الثاني

- مجموعة قصصية «مساحة للمناورة»

أحمد فؤاد الدين

المحرسة

## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- سيناريو فيلم «موت فوضوي»  
خالد عزت

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- سيناريو فيلم « أفراح وأحزان بيت البنات»  
أحمد عبد الوارث

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الأول

- تم حجب جائزة المركز الأول لأفضل نص مسرحي بناء على قرار لجنة التحكيم

### ■ المركز الثاني

- النص المسرحي «رقصة كابول الأخيرة»  
خالد حسونة

## جائزة النقد الأدبي والسرديات الأدبية

### ■ مناصفة

- كتاب «حكايات طائر الطباشير»  
أحمد عز العرب  
المحرسة
- كتاب «إبراهيم ناجي – زيارة حميمية تأخرت كثيرا»  
سامية محرز  
دار الشروق

## جائزة أفضل كتاب للأطفال تحت 12 سنة

### ■ المركز الأول

- كتاب «بجوار التبة وربما لا»  
عمرو الطاروطي / أحمد عبد المحسن  
كتبنا

### ■ المركز الثاني

- كتاب «نبيل وعالمه الجميل»  
آلاء عرفة / عزة السيد  
شركة المستقبل للتعليم  
الإلكتروني والمطبوع

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2022

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- تم حجب العمل والجائزة

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول

- رواية «أحمر لارنج»

شارل عقل

- المركز الثاني

- رواية «أبو جامع»

أحمد إبراهيم إسماعيل

دار الكرمة

دار الهالة للنشر والتوزيع

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- مجموعة قصصية «مملكة مارك زوكربيرج وطيوره الخرافية»

أحمد عبد اللطيف

دار المتوسط

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول

- مجموعة قصصية «ثلاثة فذاخ لذئب أعور»

محمد سرور

دار خطوط وظلال

- المركز الثاني

- مجموعة قصصية «للمحبين والأوغاد وقطاع الطرق»

محمد البرمى

الهيئة العامة لقصور الثقافة

## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أحمد الهواري وإبراهيم البطوط

- سيناريو فيلم «حكاية ريشة وسمكة»

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

محمد السمان

- سيناريو فيلم « أرضيون »

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الأول

أحمد نبيل

- النص المسرحي «نزهة السندباد في دوائر بغداد»

### ■ المركز الثاني

عماد مطاوع

- النص المسرحي «موسيقى هادئة»

## جائزة النقد الأدبي والسرديات الأدبية

### ■ مناصفة

دار الشروق

- كتاب «الملك والملك»

بهاء جاهين

دار المرابيا

- كتاب «المعلم إبراهيم جوهري»

مجدي جرجس

## جائزة أفضل كتاب للأطفال تحت 12 سنة

### ■ مناصفة

دار بدائل للنشر

- كتاب «لماذا لا يطير التمساح»

أحمد قرني / نعمة زيدان

دار شجرة للنشر

- كتاب «قطتي تُولف كتابا»

أشرف أبو اليزيد / ياسر جعينة

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2021

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء ) - مناصفة

- رواية «خيوط أقمشة الذات»  
أ/ عادل أسعد الميري
- رواية «عنكبوت في القلب»  
أ/ محمد أبو زيد

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول  
رواية «أنا أروى يا مريم»  
أ/ أريج جمال
- المركز الثاني  
رواية «اللقاء الأخير»  
أ/ يوسف نبيل

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء ) - مناصفة

- مجموعة قصصية «حاول ألا تراني»  
أ/ أسامة حبشي
- مجموعة قصصية «كان ياما كان»  
أ/ محمد عبد النبي

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول  
مجموعة قصصية «رؤى المدينة المقدسة»  
أ/ أميمة صبحي
- المركز الثاني - مناصفة  
مجموعة قصصية «ست زوايا للصلاة»  
أ/ أميرة بدوي
- مجموعة قصصية «نابليون والقرد»  
أ/ محمد عبدالله سامي



## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب )

- سيناريو فيلم «علاج طبيعي» أ/ دينا حمزة

### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب)

- سيناريو فيلم «أربعة أيام ويوم» أ/ سلمى عباس

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الأول

- النص المسرحي «باب عشق» أ/ إبراهيم الحسيني

### ■ المركز الثاني

- النص المسرحي «سيرة بني فهمان» أ/ محمد السيد فهميم

## جائزة النقد الأدبي والسرديات الأدبية

■ - كتاب «رحلة كامل التلمساني» أ/ محسن البلاسي

## جائزة أفضل كتاب للأطفال تحت 12 سنة

### ■ أفضل نص

- كتاب «من يعيد الدفء للمدينة» أ/ أحمد طوسون

### ■ أفضل رسوم

- كتاب «ما قبل البطيخ» أ/ سمير عبد الغني

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2020

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

د/ إيمان يحيى - رواية « الزوجة المكسيكية »

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

أ/ أحمد الفخراني - المركز الأول  
- رواية « بياضة الشوام »

أ/ أحمد المرسي - المركز الثاني  
- رواية « ما تبقى من الشمس »

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ سمير الفيل - المجموعة القصصية « أوتوبيس خط ٧٧ »

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

أ/ جيلان الشمسي - المركز الأول  
- المجموعة القصصية « كأن تنقصه الحكاية »

أ/ محمد فرج - المركز الثاني  
- المجموعة القصصية « خطط طويلة الأجل »

## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب )

أ/ سمر طاهر - سيناريو فيلم « النزيل »

### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب)

أ/ بولا تادرس ثابت - سيناريو فيلم « عبدالله »

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الأول

- النص المسرحي « حكاوي الأراجوز »

أ / فيصل رزق

### ■ المركز الثاني

- النص المسرحي « برنتانيا »

أ / مينا بياوي

## جائزة النقد الأدبي

### ■ مناصفة

- كتاب «حكايات عن القراءة»

أ / سامح فايز

- كتاب «الالتفات البصري – من النص إلى الخطاب»

د / عبدالناصر هلال

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2019

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- رواية «الوصايا»

أ/ عادل عصمت

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول

- رواية «جوائز للأبطال»

أ/ أحمد عوني

- المركز الثاني - مناصفة

- رواية «درب الإمبابي»

أ/ محمد عبد الله سامي

- رواية «المقاعد الخلفية»

أ/ نهلة كرم

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- المجموعة القصصية «حكايات شتوية»

د/ رضا البهات

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول

- المجموعة القصصية «مسيح باب زويلة»

أ/ مصطفى زكي

- المركز الثاني - مناصفة

- المجموعة القصصية «أفلام عبده باراديزو..الشركة

أ/ محمد عثمان الفندي

السرية»

- المجموعة القصصية «زار»

أ/ هبة خميس

## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول (الكتاب المحترفين)

- تم حجب الجائزة

### ■ الفرع الثاني (عمل أول)

- سيناريو فيلم «ويذهب لأجل الضال»

أ/ محمد المصري

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الأول

- النص المسرحي « دكتور ستوكمان ومستتر قاسم»

أ/ ميخائيل وجيه مرزوق

### ■ المركز الثاني

- النص المسرحي «فوانيس الليل»

أ/ أحمد أبو خنيجر

## جائزة النقد الأدبي

■ - كتاب «أولاد حارتنا – سيرة الرواية المحرمة»

أ/ محمد شعير

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2018

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء ) - مناصفة

- رواية «المولودة»  
أ/ نادية كامل
- رواية «مسك التل»  
أ/ سحر الموجي

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول  
رواية «الفابريكة»  
أ/ أحمد الملواني
- المركز الثاني  
رواية «قريبا من البهجة»  
أ/ أحمد سمير

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- المجموعة القصصية « مشاهد عابرة لرجل وحيد»  
أ/ أحمد أبو خنيجر

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول  
المجموعة القصصية «لا أحد يرثي لقطط المدينة»  
أ/ محمد الحاج
- المركز الثاني  
المجموعة القصصية «الجالسون في الشرفة حتى  
تجيب زينب»  
أ/ نهى محمود

## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب )

- سيناريو فيلم « شرط المحبة »
- سيناريو فيلم « بنات روزا »

أ / هالة خليل  
أ / وسام سليمان

### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب)

- سيناريو فيلم «رقية»

أ / يمنى أكرم خطاب

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الأول

- النص المسرحي «سينما ٣٠»

أ / محمود جمال

### ■ المركز الثاني

- النص المسرحي «الفقيه والفيلسوف»

أ / السيد إبراهيم

## جائزة النقد الأدبي

### ■ مناصفة

- كتاب «الرؤية الثورية في الرواية المصرية والكورية»
- كتاب «فتنة القراءة: مقاربات تأويلية في الشعر والسرد والنقد الشارح»

د / محمد طلعت جندي

د / مصطفى بيومي عبد السلام

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2017

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء ) - مناصفة

- رواية «العشب»  
أ/ سعد عبد الفتاح
- رواية «باولو»  
أ/ يوسف رضا

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول - مناصفة  
رواية «أنثى موازية»  
أ/ علي سيد
- رواية «في غرفة العنكبوت»  
أ/ محمد عبد النبي
- المركز الثاني - مناصفة  
رواية «حكايات الحسن والحزن»  
أ/ أحمد شوقي علي
- رواية «مقام غياك»  
أ/ مينا هاني

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء ) - مناصفة

- المجموعة القصصية «كشك الأورام»  
أ/ سعيد نوح
- المجموعة القصصية «في بيت مصاص دماء»  
أ/ سمر نور

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول - مناصفة  
المجموعة القصصية «خط انتحار»  
أ/ أمير زكي
- المجموعة القصصية «موسم الهجرة لأركيديا»  
أ/ محمد علاء الدين
- المركز الثاني - مناصفة  
المجموعة القصصية «نشيد الجنرال»  
أ/ مارك أمجد
- المجموعة القصصية «البطلة لا يجب أن تكون بدينة»  
أ/ شيرين فتحي



## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب )

أ / إسلام العزازي - سيناريو فيلم «عنها»

### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب)

أ / رشا عزت - سيناريو فيلم «شحاتة هارون - آخر الموهيكان»

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الأول

أ / عيسى جمال الدين - النص المسرحي «الساعة الأخيرة من حياة الكولونيل»

### ■ المركز الثاني - مناصفة

أ / تامر عبد الحميد - النص المسرحي «كان يا ما كان»

أ / ياسمين إمام - النص المسرحي «فردة حذاء واحدة تسع الجميع»

## جائزة النقد الأدبي

### ■ مناصفة

د / محمود أحمد عبد الله - كتاب «المواطنة في الرواية المصرية: إدوار الخراط نموذجاً»

د / رضا عطية اسكندر - كتاب «العائش في السرد»

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2016

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ إبراهيم فرغلي

- رواية «معبد أنامل الحرير»

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

أ/ محمد ربيع

- المركز الأول - مناصفة

أ/ علاء فرغلي

- رواية «عطارد»

- رواية «خير الله الجبل»

أ/ أحمد الفخراني

- المركز الثاني - مناصفة

أ/ هدرا جرجس

- رواية «ماندورلا»

- رواية «صياد الملائكة»

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ أحمد الخميسي

- المجموعة القصصية «أنا وأنت»

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

أ/ أحمد مجدي همام

- المركز الأول

- المجموعة القصصية «الجنلمان يفضل القضايا

الخاصة»

- المركز الثاني - مناصفة

أ/ طه عبد المنعم

- المجموعة القصصية «3 تمارين كتابة لميلان كونديرا»

أ/ هند جعفر

- المجموعة القصصية «عدودة»

## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب )

- سيناريو فيلم «رجل الحكايات»

أ / محمود نسيم

### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب)

- سيناريو فيلم «عايش»

أ / هيثم دبور

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الأول

- النص المسرحي «مصريم»

أ / أسامة نور الدين

### ■ المركز الثاني

- النص المسرحي «العرض الأخير»

أ / أسامة عبد المنعم معتوق

## جائزة النقد الأدبي

■ - كتاب «المثقف بين سندان السلطة ومطرقة العامة»

د/ هالة فؤاد

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2015

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء ) - مناصفة

- رواية « ساعة رملية تعمل بالكهرباء »
  - رواية «باب الليل»
- د/ رضا اليهات  
أ/ وحيد الطويلة

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول - مناصفة
  - رواية «كتاب النحات»
  - رواية «شرق الدائري»
  - المركز الثاني - مناصفة
  - رواية «موسم الكبك»
  - رواية «سرور»
- أ/ أحمد عبد اللطيف  
أ/ خالد أحمد
- أ/ أحمد إبراهيم  
د/ طلال فيصل

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء ) - مناصفة

- المجموعة القصصية « البيت الأولاني»
  - المجموعة القصصية « حكاية يوسف إدريس»
- أ/ أمل رضوان  
أ/ عمرو العادلي

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول
  - المجموعة القصصية « رمش العين»
  - المركز الثاني - مناصفة
  - المجموعة القصصية «الحجرات وقصص أخرى»
  - المجموعة القصصية «تأكل الطير من رأسه»
- أ/ محمد خير
- أ/ إيمان عبد الرحيم  
أ/ مصطفى زكي

## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب )

أ / وسام سليمان - سيناريو فيلم «أختي»

### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب)

أ / محمد محروس - سيناريو فيلم «دوائر السعادة»

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الأول

أ / فتولي حامد - النص المسرحي «الحاجز»

### ■ المركز الثاني - مناصفة

أ / حمدي عيد - النص المسرحي «جحا وبقرة السلطان»

أ / وليد علاء الدين - النص المسرحي «٧٢ ساعة عفو»

## جائزة النقد الأدبي

د / سيد ضيف الله - كتاب «صورة الشعب بين الشاعر والرئيس»

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2014

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء ) - مناصفة

- رواية «بحجم حبة عنب»
  - رواية « كتاب الأمان»
- أ/ منى الشيمي  
أ/ ياسر عبد الحافظ

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول
  - رواية «سجارة سابعة»
- أ/ دنيا كمال القلش

### ■ المركز الثاني - مناصفة

- رواية «رهانات خاسرة»
  - رواية «هرمونيا»
- أ/ حسين البدري  
أ/ سهيلة محمد حسن

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء ) - مناصفة

- المجموعة القصصية « البهجة تحزم حقايبها»
  - المجموعة القصصية « في مستوى النظر»
- أ/ مكايي سعيد  
أ/ منتصر القفاش

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول
- تم حجب جائزة المركز الأول بقرار هيئة التحكيم

### ■ المركز الثاني

- المجموعة القصصية «دوار البر»
- أ/ رانيا هلال

## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب )

أ / خالد العشري - سيناريو فيلم «لما الشتا»

### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب)

أ / محمد رجاء - سيناريو فيلم «القاهرة ..مكة»

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الأول

أ / محمد أبو السعود - النص المسرحي «أفريقيا أمي»

### ■ المركز الثاني

أ / لينين الرملي - النص المسرحي «الشيء وسنينه»

## جائزة النقد الأدبي

### ■ مناصفة

د/ سامي سليمان - كتاب «الشعر و السرد»

أ / حاتم الجوهري - كتاب «خرافة الأدب الصهيوني التقدمي»

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2013

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء ) - مناصفة

- رواية « ورأيت روعي بجعة »
  - رواية « بيت النار »
- أ/ هدى حسين  
أ/ محمود الورداني

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول
  - رواية « رجوع الشيخ »
  - المركز الثاني - مناصفة
  - رواية « متحف النسيان »
  - رواية « كيس أسود ثقيل »
- أ/ محمد عبد النبي  
أ/ محمود إبراهيم الغني  
أ/ عمرو عاشور

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء ) - مناصفة

- المجموعة القصصية « يونس في أحشاء الحوت »
- أ/ ياسر عبداللطيف

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول
  - المجموعة القصصية « بلو »
  - المركز الثاني
  - المجموعة القصصية « أساطير الأولين »
  - المجموعة القصصية « كأنه حي »
- أ/ محمود توفيق  
أ/ هاني عبد المريد  
أ/ أحمد سعيد عيد



## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب )

- سيناريو فيلم «ليلة العيد»

أ/ أحمد عبدالله علي

### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب)

- سيناريو فيلم « العابرون»

أ/ عمر خالد الفيشاوي

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الأول

- النص المسرحي «ماعت»

أ/ أسامة نورالدين

### ■ المركز الثاني - مناصفة

- النص المسرحي «أمل»

أ/ فاروجان كازانجيان

- النص المسرحي «أسرار»

أ/ سعيد حجاج

## جائزة النقد الأدبي

### ■ مناصفة

- كتاب «حفريات في المادة المسرحية الخام»

أ/ عبدالغني داوود

- كتاب «تقنيات القصيدة المعاصرة»

أ/ عبدالناصر حسن

## الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2012

### جائزة أفضل عمل روائي

#### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ إبراهيم فرغلي

- رواية «أبناء الجبلابي»

#### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

أ/ ياسر أحمد محمد

- المركز الأول

- رواية «عكس الاتجاه»

- المركز الثاني - مناصفة

أ/ محمود الغيطاني

- رواية «كادرات بصرية»

أ/ محمد سالم

- رواية «راقص التانجو»

### جائزة أفضل مجموعة قصصية

#### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ إبراهيم داود

- المجموعة القصصية «الجو العام»

#### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

أ/ محمد رفيع

- المركز الأول

- المجموعة القصصية «أبهة الماء»

- المركز الثاني - مناصفة

أ/ أميرة حسن الدسوقي

- المجموعة القصصية «بس يا يوسف»

أ/ محمد فاروق

- المجموعة القصصية «سينما قصر النيل»

## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب )

- سيناريو فيلم «حالتي»

أ/ خالد عزت

### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب)

- سيناريو فيلم «عاصمة جهنم»

أ/ محمد أمين راضي

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الأول

- النص المسرحي «الحشاشين»

أ/ إبراهيم الحسيني

### ■ المركز الثاني

- النص المسرحي «هزائم الفرسان»

أ/ سليم كتشنر استاورو

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2011

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ إبراهيم عبد المجيد - رواية «فنى كل أسبوع يوم جمعة»

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول

أ/ محمد ربيع - رواية «كوكب عنبر»

- المركز الثاني

أ/ محمد صلاح العزب - رواية «سيدي براني»

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ أحمد الخميسي - المجموعة القصصية «كناري»

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول

أ/ طارق إمام - المجموعة القصصية «حكاية رجل عجوز كلما حلم بمدينة .. مات فيها»

- المركز الثاني

أ/ شريف صالح - المجموعة القصصية «مثلث العشق»

## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب )

- تم حجب الجائزة بقرار لجنة التحكيم

### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب)

- سيناريو فيلم «أوضتين وصالة»

أ/ محمد صلاح العزب

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ المركز الأول

- النص المسرحي «المؤرقون»

أ/ عماد مطاوع

### ■ المركز الثاني - مناصفة

- النص المسرحي «لكنها تدور»

أ/ بيتر إسكندر

- النص المسرحي «الفخ السرمدى»

أ/ حمدي علي الدين

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2010

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ أحمد صبري أبو الفتوح - رواية «ملحمة السراسوة – الخروج»

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

أ/ الطاهر شرقاوي - المركز الأول

- رواية «ثانيليا»

أ/ محمد معروف - المركز الثاني - مناصفة

- رواية «الباخرة كليوباترا»

أ/ منال محمد السيد موسى - رواية «غنا المجاذيب»

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ محمود الورداني - المجموعة القصصية «الحفل الصباحي»

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

أ/ محمد عبد النبي - المركز الأول

- المجموعة القصصية «شبح أنطون تشيخوف»

أ/ محمد خير - المركز الثاني - مناصفة

- المجموعة القصصية «عفاريث الراديو»

أ/ أحمد حمدان - المجموعة القصصية «البعثة»

## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب) - مناصفة

- سيناريو فيلم «حتى نفاذ الكمية» /أ/ ماهر عواد
- سيناريو فيلم «لعبة المرايا/ على ضفاف المدن» /أ/ محمد كامل القليوبي

### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب)

- سيناريو فيلم «يحيا الدوتشى» /أ/ عمرو الشامي

## جائزة أفضل نص مسرحي

### ■ مناصفة

- النص المسرحي «ملهاة الحجاج» /أ/ السيد محمد علي مرسى
- النص المسرحي «نبوءة طيبة» /أ/ أسامة نور الدين

## الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2009

### جائزة أفضل عمل روائي

#### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- رواية «مسألة وقت»

أ/ منتصر القفاش

#### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول

أ/ ريم بسيوني

- رواية «الدكتورة هناء»

- المركز الثاني

أ/ هاني عبد المريد

- رواية «كيريا ليسون»

### جائزة أفضل مجموعة قصصية

#### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- المجموعة القصصية «عنف الظل»

أ/ هناء عطية

#### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول

أ/ محمد فتحي

- المجموعة القصصية «بجوار رجل أعرفه»

- المركز الثاني

أ/ حسن كمال محمود

- المجموعة القصصية «كشري مصر»

### جائزة أفضل سيناريو

#### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب )

- سيناريو فيلم «نيران صديقة جداً»

أ/ عصام حلمي رحيم

#### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب)

- سيناريو فيلم «الفيل النونو الغلباوي»

أ/ أحمد نبيل توفيق

### جائزة أفضل نص مسرحي

#### ■ مناصفة

- النص المسرحي «أخناتون»

أ/ منصور مكاوي

- النص المسرحي «الحياة حلوة»

أ/ أحمد العطار



# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2008

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ محمد البساطي - رواية «دق الطبول»

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

أ/ هدررا جرجس - المركز الأول

- رواية «مواقيت التعري»

أ/ طارق إمام - المركز الثاني

- رواية «هدوء القتلة»

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ حسام فخر - المجموعة القصصية «حكاية أمينة»

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

أ/ شريف عبد المجيد - المركز الأول

- المجموعة القصصية «خدمات ما بعد البيع»

د/ بسمة عبد العزيز - المركز الثاني

- المجموعة القصصية «عشان ربنا يسهل»

## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب )

أ/ حسن عبد الرحمن (النونى) - سيناريو فيلم «الجثة رقم ١٣»

### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب)

أ/ جيهان سليمان - سيناريو فيلم « النورس»

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2007

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ يوسف القعيد - رواية «قسمة الغرماء»

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

أ/ أحمد أبو خنيجر - المركز الأول

- رواية «العمة أخت الرجال»

أ/ إيهاب عبد الحميد - المركز الثاني

- رواية «عشاق خائبون»

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء ) - مناصفة

أ/ محمد كمال محمد - المجموعة القصصية «أقاصيص مصرية»

أ/ مصطفى ذكري - المجموعة القصصية «سفر الطفولة ونصرى والحمار»

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

أ/ محمد عكاشة - المركز الأول

- المجموعة القصصية «أصداء بلا أصوات»

### ■ الفرع الثاني - مناصفة

أ/ إيمان عبد الحميد - المجموعة القصصية «محاولات للتخفي»

أ/ علاء أبو زيد - المجموعة القصصية «الحافة»

## جائزة أفضل سيناريو

### ■ الفرع الأول ( كبار الكتاب ) - مناصفة

أ/ داود عبد السيد - سيناريو فيلم «رسائل البحر»

أ/ جمال صدقي يوسف - سيناريو فيلم «الحياة حلوة»

### ■ الفرع الثاني (شباب الكتاب) - مناصفة

أ/ مريم نعوم - سيناريو فيلم «واحد / صفر»

أ/ أحمد عبد الله - سيناريو فيلم «مصر الجديدة»

# الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2006

## جائزة أفضل عمل روائي

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ محمد المنسي قنديل - رواية «قمر على سمرقند»

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

أ/ حمدي الجزار - المركز الأول

- رواية «سحر أسود»

- المركز الثاني

أ/ أحمد العايدي - رواية «أن تكون عباس العبد»

## جائزة أفضل مجموعة قصصية

### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

أ/ إبراهيم أصلان - المجموعة القصصية «حكايات من فضل الله عثمان»

### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول

أ/ مصطفى ذكري - المجموعة القصصية «مرآة 202»

- المركز الثاني

أ/ وائل عشري - المجموعة القصصية «سأم نيويورك»

## الأعمال الفائزة بجائزة ساويرس لعام 2005

### جائزة أفضل عمل روائي

#### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- رواية «معتوق الخير»

أ/ حجاج حسن أدول

#### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول

- رواية «قانون الوراثة»

أ/ ياسر عبد اللطيف

- المركز الثاني

- رواية «عين القط»

أ/ حسن عبد الموجود

### جائزة أفضل مجموعة قصصية

#### ■ الفرع الأول ( كبار الأدباء )

- المجموعة القصصية «أوتار الماء»

د/ محمد المخزنجي

#### ■ الفرع الثاني (شباب الأدباء)

- المركز الأول

- المجموعة القصصية «جماعة الأدب الناقص»

أ/ هيثم الورداني

- المركز الثاني

- المجموعة القصصية «ملك ولا كتابة»

أ/ نسمة يوسف إدريس

# مؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية

أشهرت مؤسسة ساويرس في عام 2001 بهبة من عائلة ساويرس كواحدة من أوائل الجهات الوطنية المانحة التي تتصدى للعديد من القضايا الهامة التي تواجه المجتمع المصري، وتعمل على دعم الحلول المبتكرة من أجل تحقيق التنمية الشاملة والمستدامة في مصر. وقد استطاعت المؤسسة خلال رحلتها على مدار 24 عاما، بالشراكة مع القطاعين الحكومي والخاص ومؤسسات المجتمع المدني والهيئات الدولية، أن تؤثر في حياة ما يقرب من مليون مواطن مصري.

تسعى المؤسسة من خلال استراتيجيتها (2023-2028) إلى الحد من الفقر متعدد الأبعاد وتمكين وكلاء التغيير في جميع أنحاء مصر. وتكرس المؤسسة جهودها لدعم المشهد الثقافي والفني لمصر، من خلال جائزة ساويرس الثقافية، التي تم إطلاقها منذ عام 2005 لدعم كبار وشباب الكتاب والأدباء، هذا بالإضافة إلى منحة ساويرس للفنون والثقافة التي تهدف إلى توفير فرص تعليم عالي الجودة للمواهب المصرية في أفضل الجامعات على مستوى العالم. من خلال هذه المبادرات والعديد من البرامج الثقافية الأخرى تسعى المؤسسة إلى تعزيز المشهد الثقافي والفني النابض في مصر.

# مجلس أمناء مؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية

رئيسة مجلس الأمناء

**السيدة يسرية لوزا-ساويرس**

مراقب مالي ومحاسب قانوني

نائب ثان لرئيس المجلس

**الأستاذ / حازم حسن**

رئيس مجلس إدارة شركة حازم  
حسن للخبرة الاستشارية

نائب رئيس المجلس

**المهندس / نجيب ساويرس**

العضو المنتدب لشركة أوراسكوم  
للاستثمارات القابضة (OIH)

سكرتيرة المجلس

**الأستاذة / تايا سميح ساويرس**

مديرة الاستثمارات بشركة أوراسكوم  
للفنادق والتنمية (OHD)

أمين الصندوق

**الأستاذة / هالة هاشم**

شريك رئيسي في مكتب زكي هاشم  
للمحاماة والاستشارات القانونية

## أعضاء المجلس

المهندس

**سميح ساويرس**

رئيس مجلس إدارة شركة أوراسكوم  
القابضة للفنادق والتنمية (ODH)

الدكتور

**إسماعيل سراج الدين**

المؤسس والمدير الشرفي  
لمكتبة الإسكندرية

المهندس

**أسامة بشاي**

الرئيس التنفيذي لشركة  
أوراسكوم للإنشاءات المحدودة

الأستاذ

**ناصر ساويرس**

رئيس مجلس الإدارة الشرفي لشركة أوراسكوم  
للإنشاءات المحدودة OCL والمدير التنفيذي لشركة  
أوراسكوم الهولندية للإنشاء والصناعة (OCINV)

الدكتورة

**نادية مكرم عبيد**

المدير التنفيذي لمركز البيئة والتنمية  
لإقليم العربي وأوروبا (CEDARE)

الأستاذة

**منى ذو الفقار**

شريك رئيسي بمكتب ذو  
الفقار للمحاماة

## فريق العمل بالجائزة

الأستاذة

**ليلى حسني**

المديرة التنفيذية

**مينا نبيل**

مدير نظم المعلومات

**وسام رجب**

مديرة قطاع العلاقات  
العامة والاتصالات

**مارينا صبري**

مسؤول موارد بشرية وإدارية


**خالد فتحي**


مصمم جرافيك رئيسي



**SAWIRIS FOUNDATION**  
**مؤسسة ساويرس**

Sawiris Foundation for Social Development  
10 El Diwan St., Garden City, Cairo, Egypt

 +20 2 279 27 660

 +20 2 279 27 664


 info@sawirisfoundation.org

 www.sawirisfoundation.org

 facebook.com/SawirisFoundation

 x.com/SawirisFSD

 instagram.com/sawiris.foundation

 linkedin.com/sawiris-foundation-for-social-development







جائزة ساويرس الثقافية  
SAWIRIS CULTURAL AWARD

EDITION 20